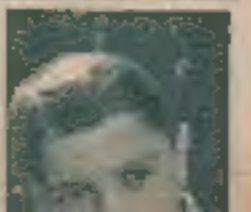
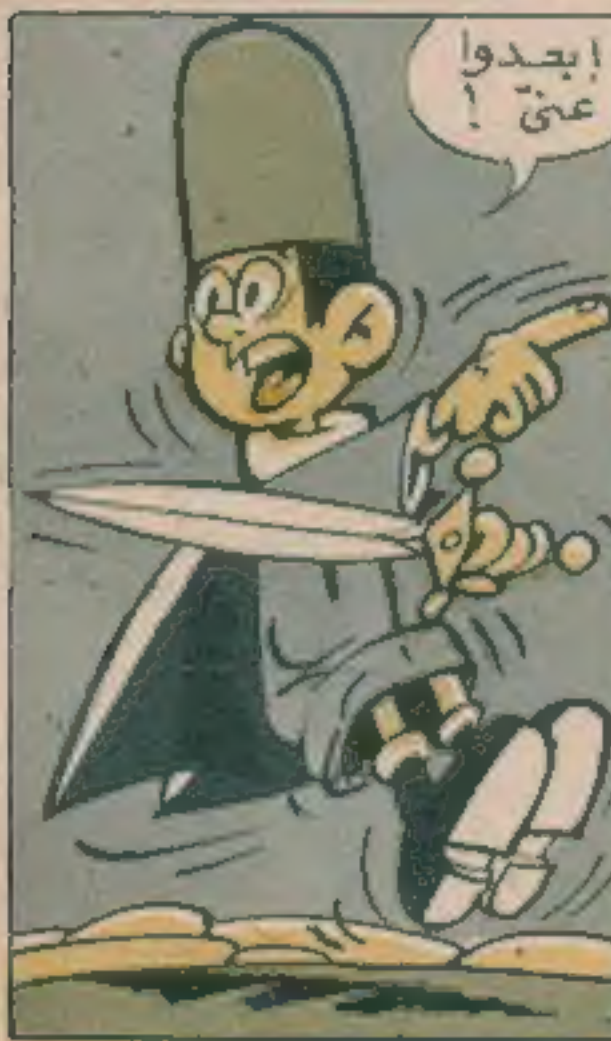
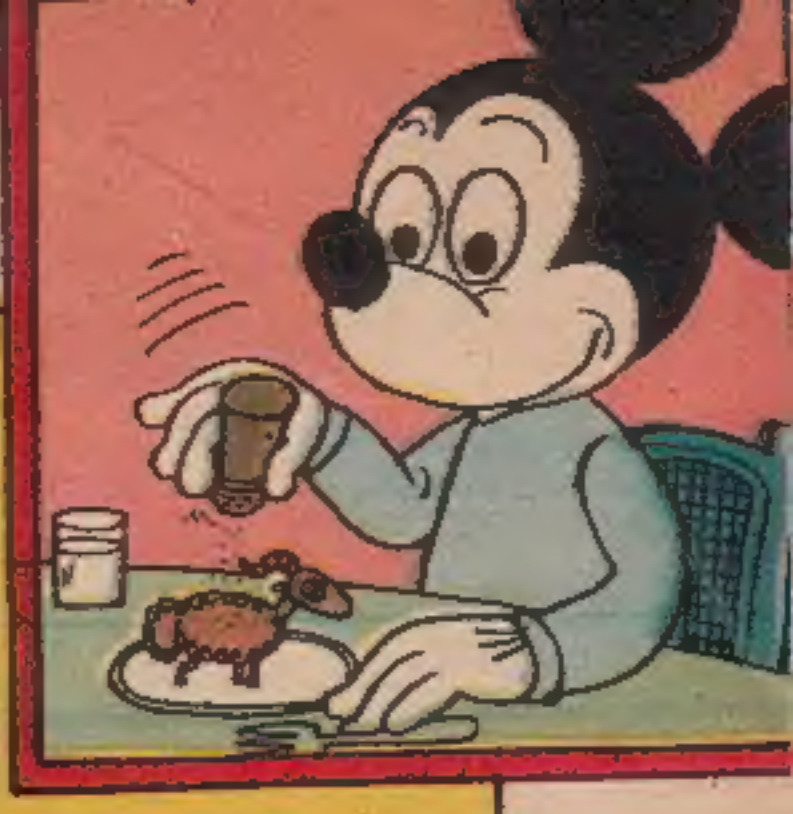


وصل « محمد بن » بمساعة « كهرمانه » الى
القضاء الخارجى ودخل مرحلة انعدام الوزن وكاد
يقع ، ولكن « ميمونة » انقذته وتحولت الى صاروخ .





كل عام و انعم

بجاري



حكاية
صورة
الخلاف

التف الاطفال حول
« نونا المجنونة »
واخلوا بصيحاتهم
« نونا اهي ...
نونا اهي ... ومن
حسن حظ الاطفال

انه مزاج « نونا » كان معتدلا في ذلك اليوم ، فقالت لهم : « كل سنة وانتم طيبين يا اطفال » ، الشاطر فيكم يقول لي ليه الخرفان يتقول : « ماء .. ماء » ؟ ورد الاطفال على « نونا المجنونة » قائلين : « الخرفان يتقول « ماء .. ماء » زي ما الصغور بيقول « صو .. صو » ، والاسد بيقول « عم .. عم » ، والقط بيقول « نو .. نو » ، قالت لهم « نونا المجنونة » : « لا يا اطفال .. الحكاية ان زمان كانت الخرفان نوعا من النبات ، يزرع في الارض ويرى بلاله لغاية ما يكبر ويخرج خرفان ، وبعدئذ الناس فكروا يجمعوا الخرفان من على الشجر ويربوها عشان رينحوها ، ومن يومها يا اطفال .. والخرفان عطشانة يتقول ماء .. ماء ، لان اصلها كان نبات يمشي على الله !



شان نوفر وقت الناس الى اشترونا ، كل خروف يندبح عشان يروح لصاحبه مديوح جاهز ؟



يا راجل عيب عليك ، شايقتي أعزل من غير سلاح وعازير تدبختي؟!

توعدني إنك لما تندبح

تدبختي حنة عضم؟!!!!



هارب من الجزار

جزار



أمير الأعياد في عيد الأعي





قصة وسيداريو: مشير عامر - رسوم: عبد اللطيف حماد

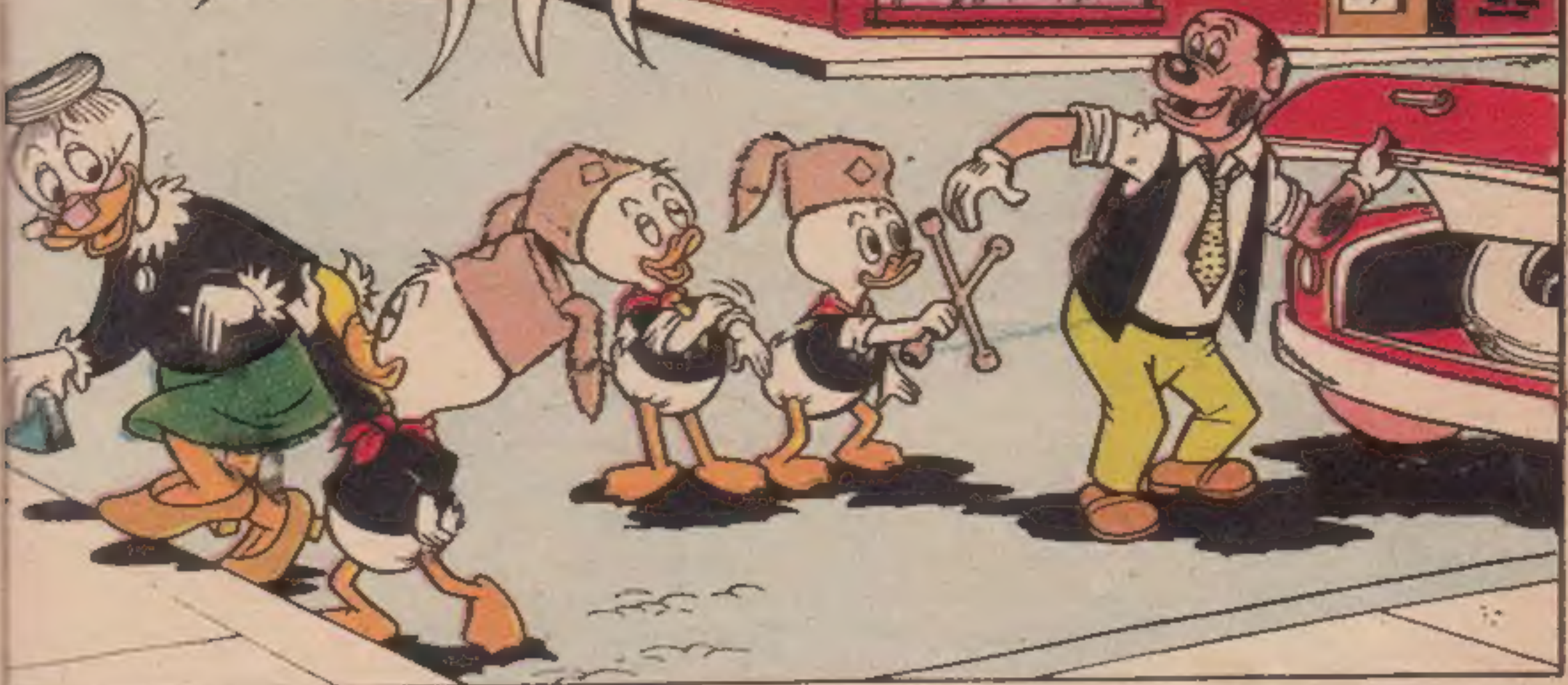


! Fúto úno Fúto

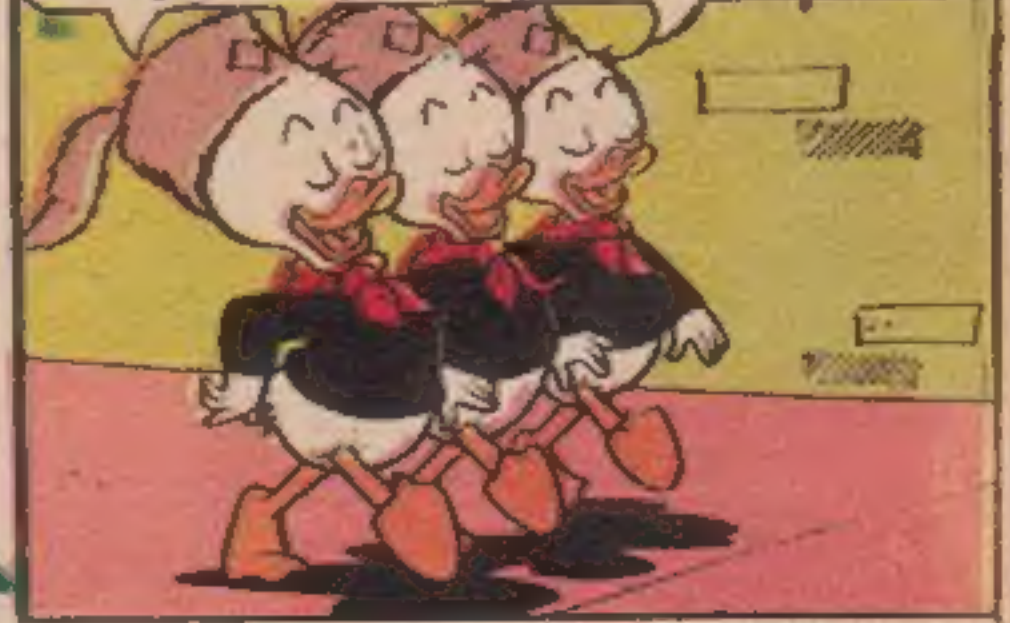
متشکرة على مساعدتكم يا اولاد !

متشكر على خدماتكم يا اولاد!

! حنا تحت امرکم !



يا سلام! يوم جديد! ومجموعة
كبيرة من الأعمال الطيبة!



هاها! أعمال طيبة
حاجة تضحك!



انتم يتساعدوا الناس على شان سمعوهم بيشكروكم
(بتبachtوا عن الشكر) عن الشهرة! بس!

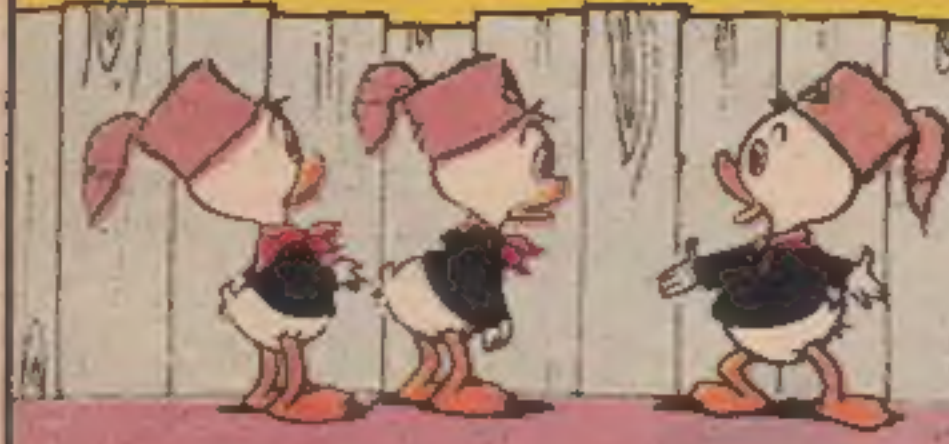
کتابخانه کده ۱۵۱



الانسان الى يعمل عمل طيب
صحيح ، مش ممكن يدور
على الشكر !

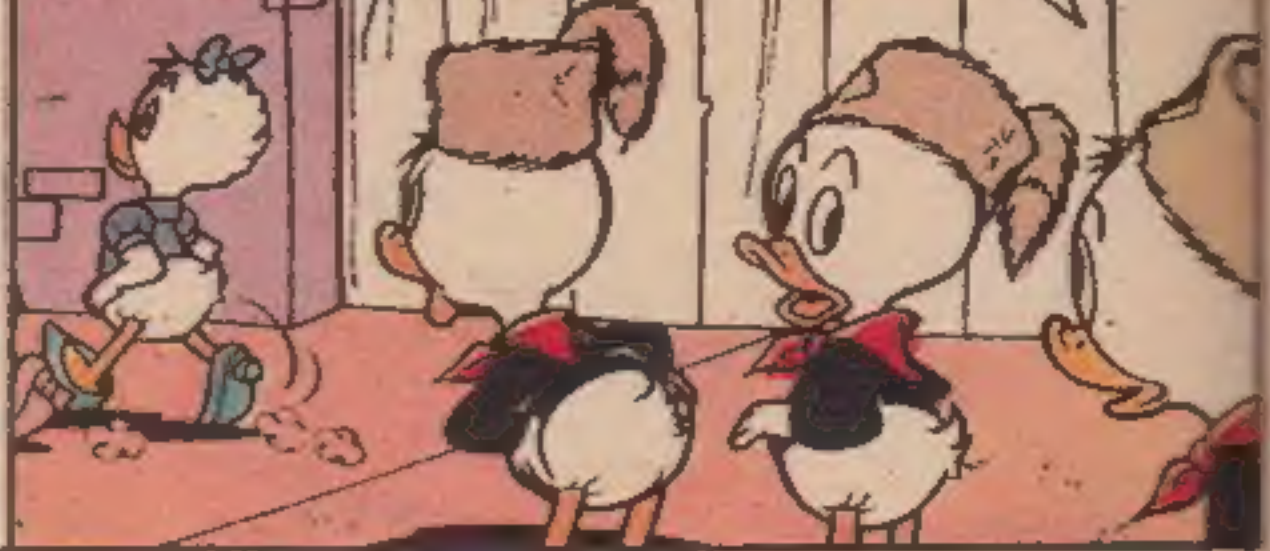


لازم نعمل عمل من غير
ما ننظر الشكر !

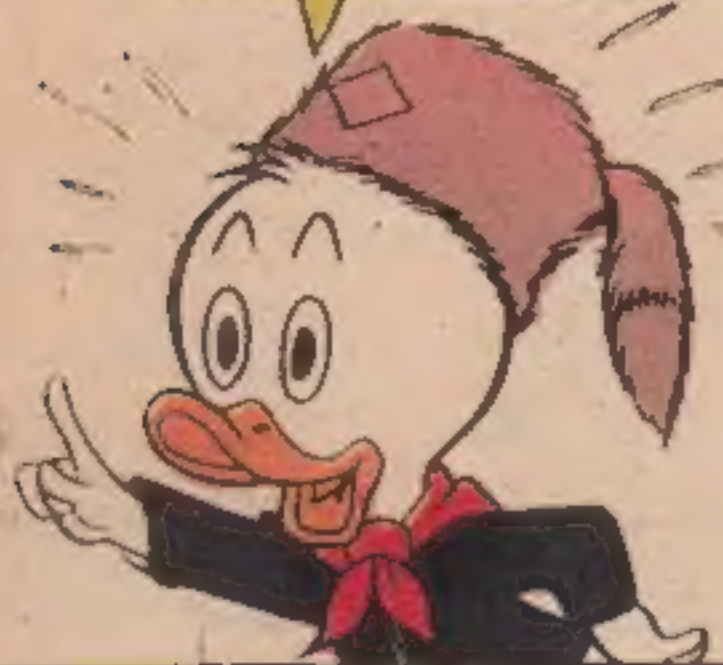


إزاي يحكموا علينا الحكم ده؟

معاهم حق
يا أولاد !



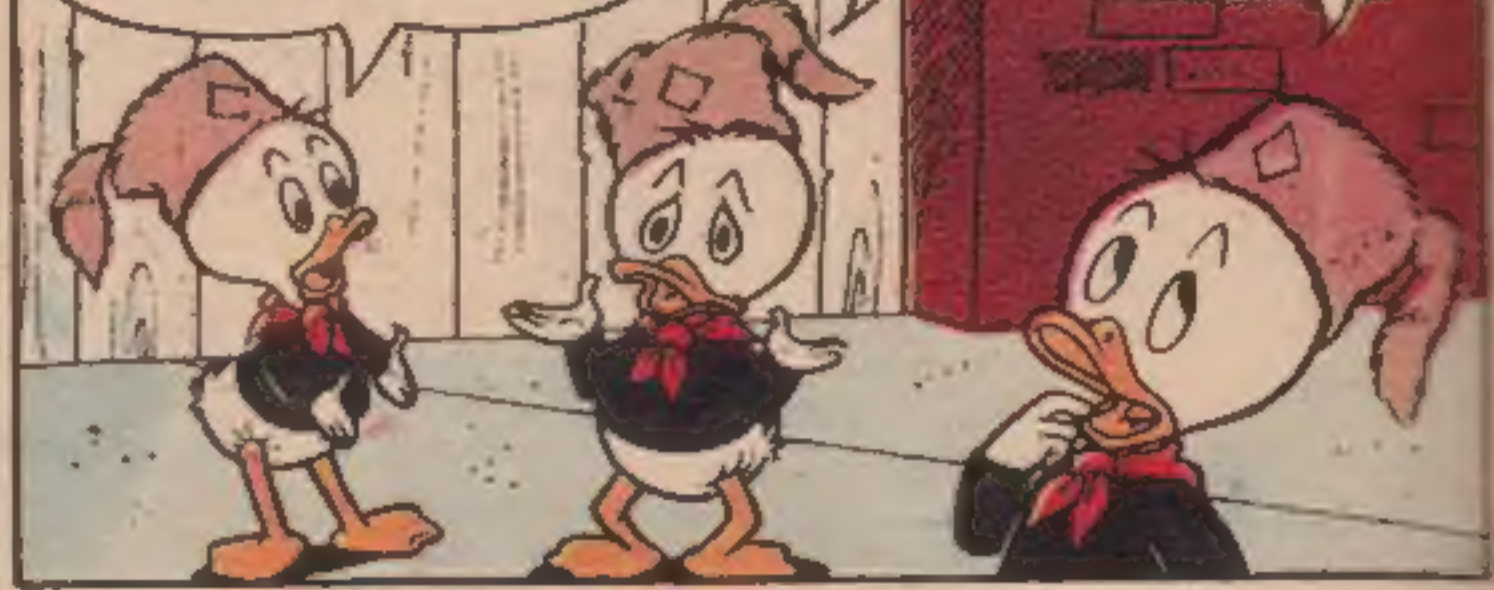
"التغلب المكار" !



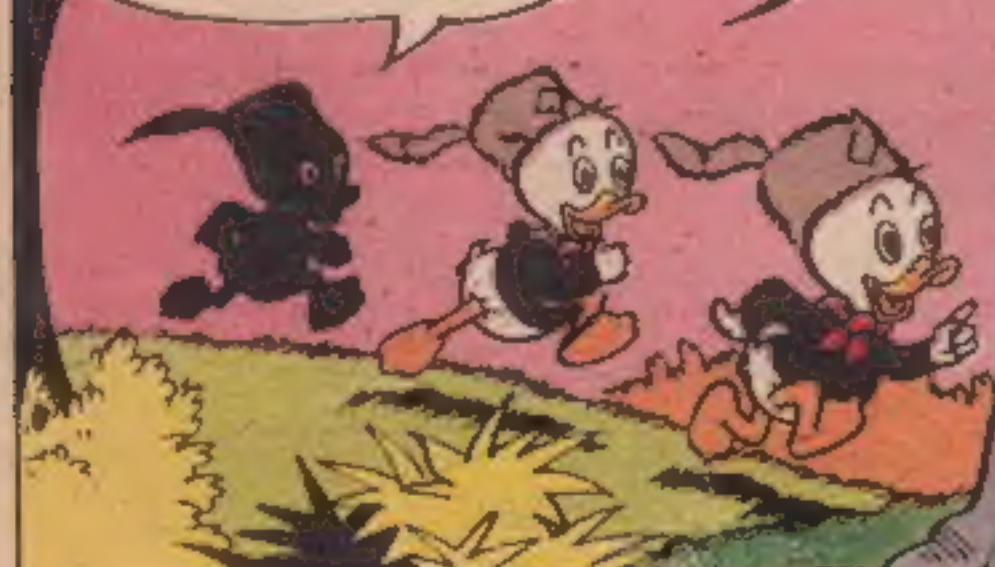
الشخص الوحيد الذي
مش ممكن يشكر حد..

حاجة صعبة
جدا !

لكن مين مش
ح يشكرنا !



حظنا كويس ! إحنا بيزبط الحبال
كويس جدا !



ياه ! عري ما كنت
أعرف أعقد الحبال !



وهكذا..

مش ممكن ح تتفك لوحدها !
إطمن على
بضاعتك !



تسح لنا نربط لك الحبل ربطة قوية
جدا !
إتفضلوا !



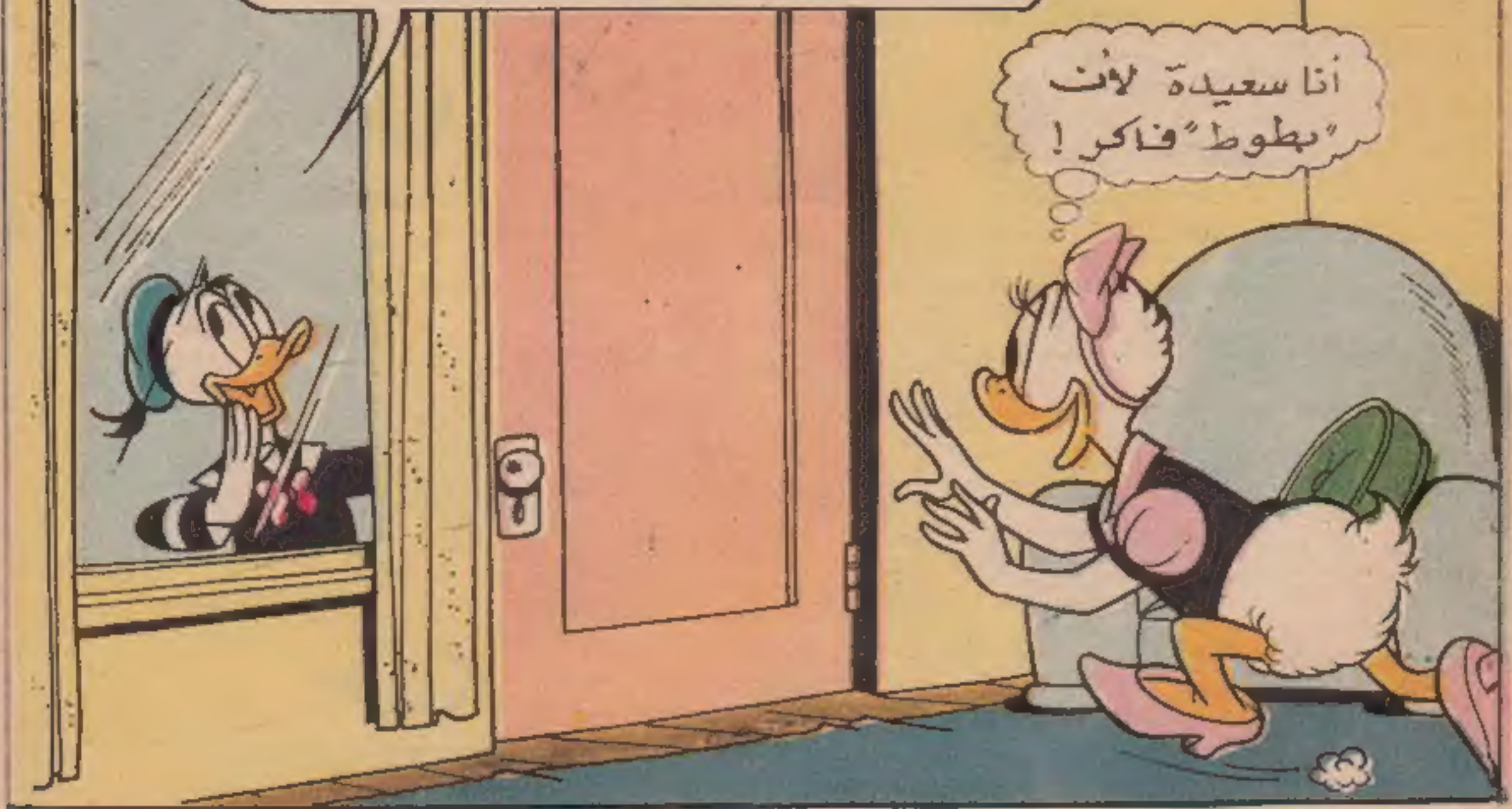




ملك النسيان

هيه! "زيزي"، عندي مفاجأة هائلة!

أنا سعيدة لأن
"بطوط" فاكرك!



إزاي تقول على "أبو عجوة"، ده كان

شخص سيئ جدا!

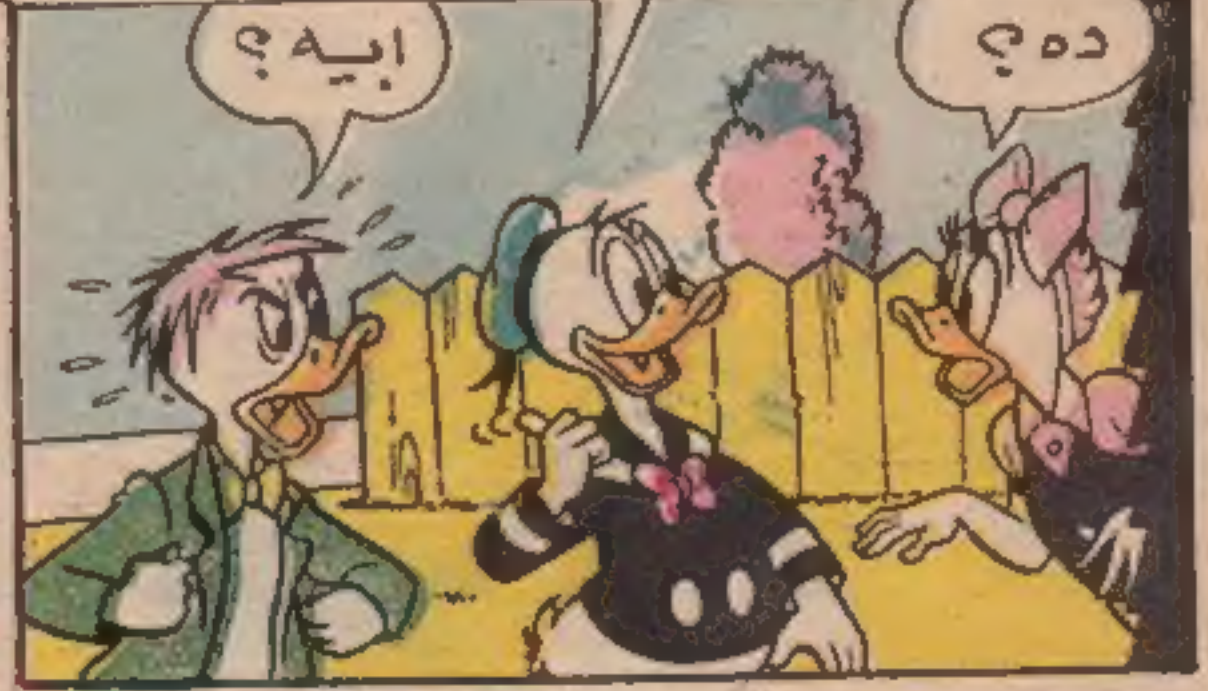
هو انت مش
"أبو عجوة"!



فاكره! ده زميلنا في المدرسة.. "أبو عجوة"!

إيه؟

ده؟

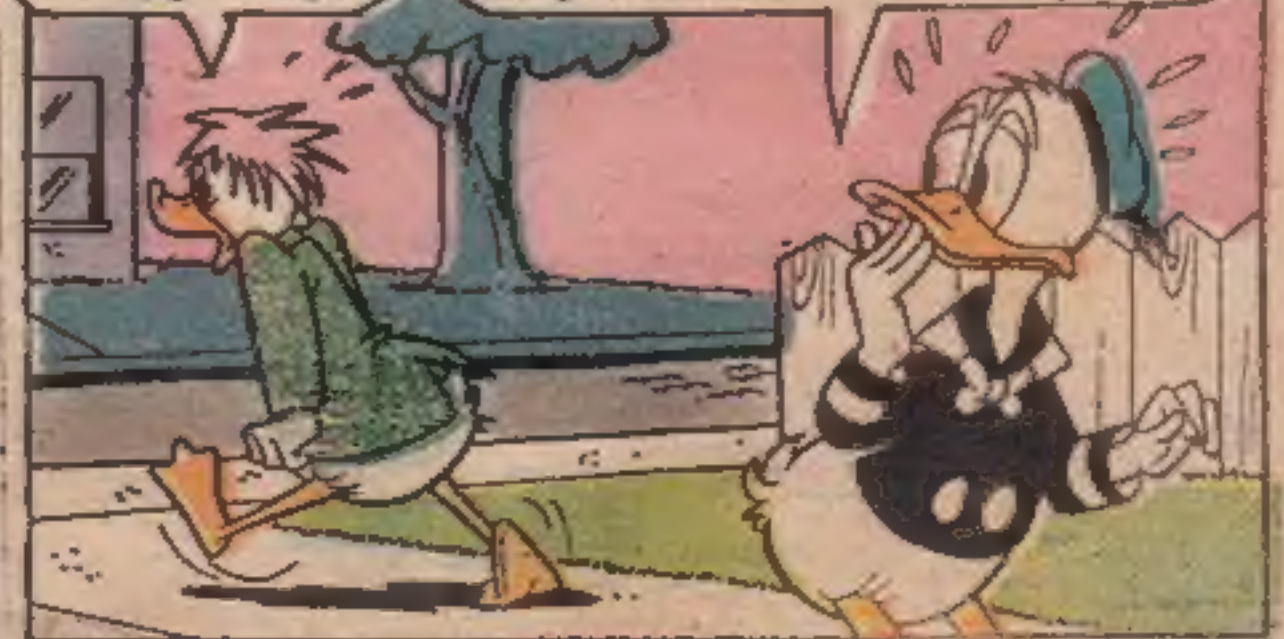


ليه؟ أنا نسيت
إيه تاني؟

قول كده تاني
يا "بطوط"!



لا! أنا نخلة.. وبع اروح أدور على زميل تاني
يا سلام على ذاكرتي الضعيفة! يكون فاكركي!



التهادره عيد ميلادى ! وكنت فاكرة إنك

حضرت لى هدية !

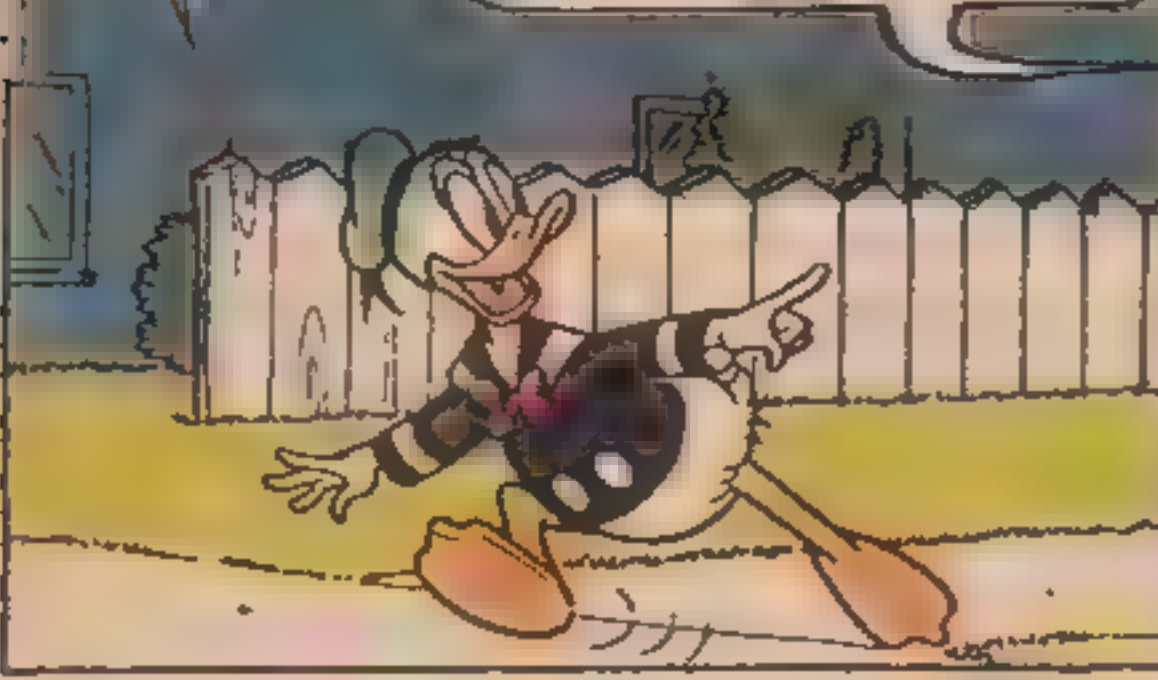
يا سلام ! أما أنا غبى

بشكل !



ح ارجع حالا ومعايا هدية فاخرة !

لما أشوفها ح احكم عليها !



لكن أنا فاكرا إني نسيتهما فى البيت !



ياه ! أنا نسيته محفظتى !



إيه ده ؟ رجال المطافى بيعملوا إيه هنا ؟

فاكر صينية البطاطس اللى نسيته تطلعها من الفرن وتركته مولى ؟



دور لك على عبقري ! غيرى ! أنا وقتى أشن من إنى أضيقه معاك !



من حسن الحظ إن مدرس الموسيقى كان فى البيت الدرس كان ميعاده الساعة ٣ ! وطلبنا !

«فركوك» ! أنا نسيته !

الاولاد !

سوسو و لولو و توتو !

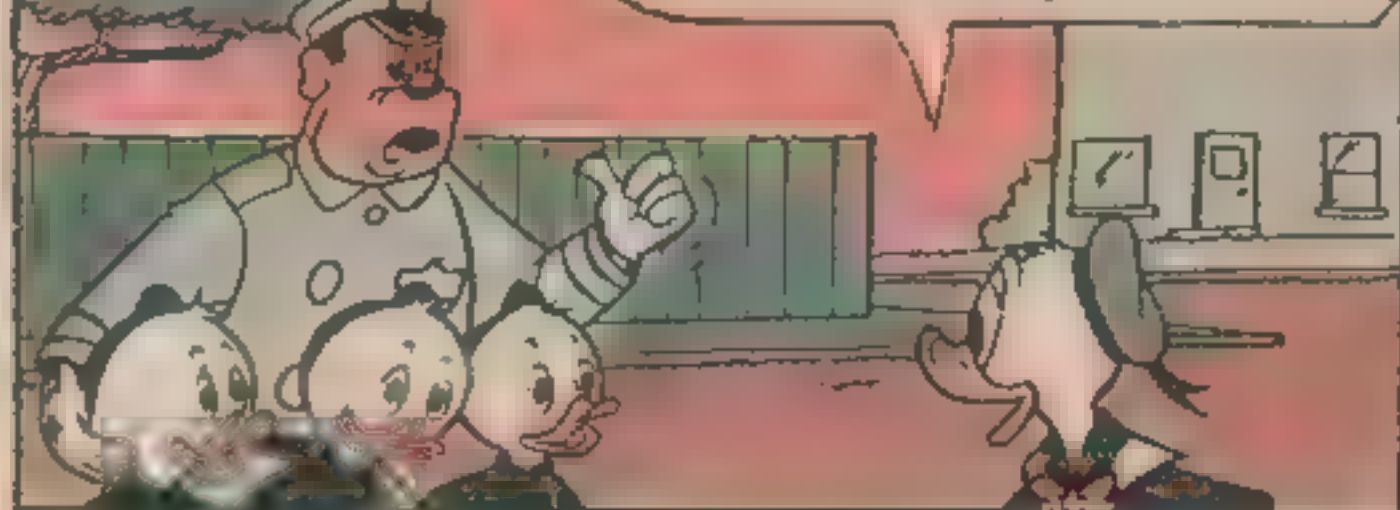
"أبوعجوة .. وزيزي .. والمحفظة ..
والقرن .. وفركوك .. ياتري
نسيت إيه تاني؟



والخيط ده رتبطته على
صباغى علشان افكرهم !



وجدناهم بيعيطوا على المحفظة .. والمروص إنك
فعلًا ده كان ميحادر رجوعهم
من عند الجدة "بطمة"



آه .. يمكن لا .. تهسى شوية أقدر
أنا ..



ولكن فى هذه الليلة .. مش قادر أذاق أنا
رغلان من نفسى على نسيان دوكه !



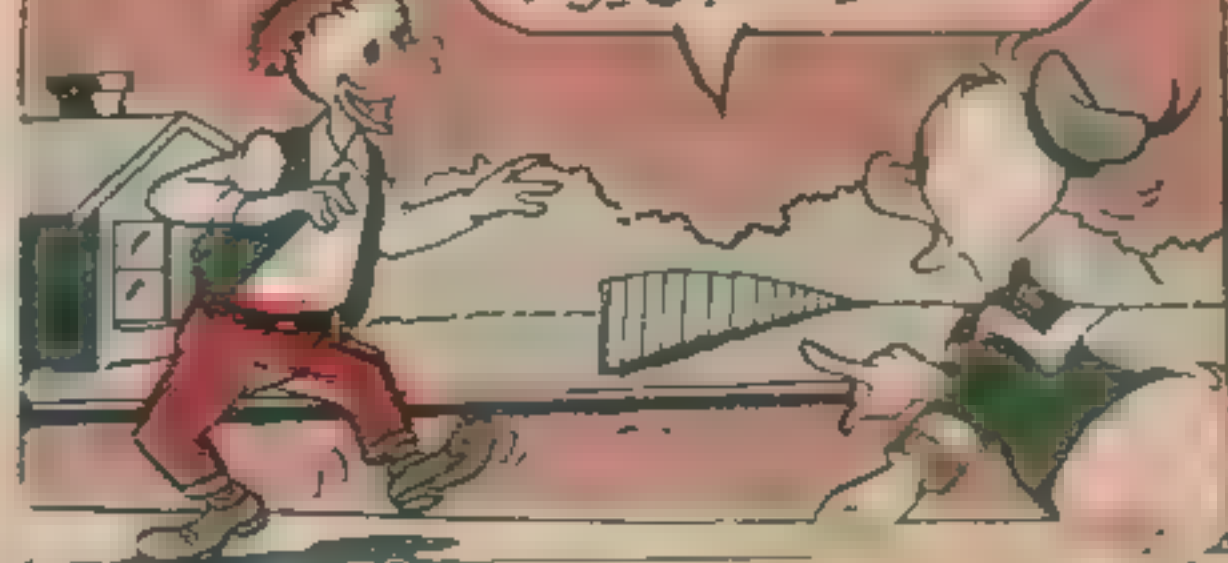
لا ! بس كنت بادور على واحد
عنى .. أقصد كنت بادور
على واحد يساعدى فى تجربة مهمة !



إيه نوع التجربة
دى؟

أيوه ! جيت فى وقتك !

إيه؟ هو أنا كان معايا ميحادر
معاك يا عبقريو !

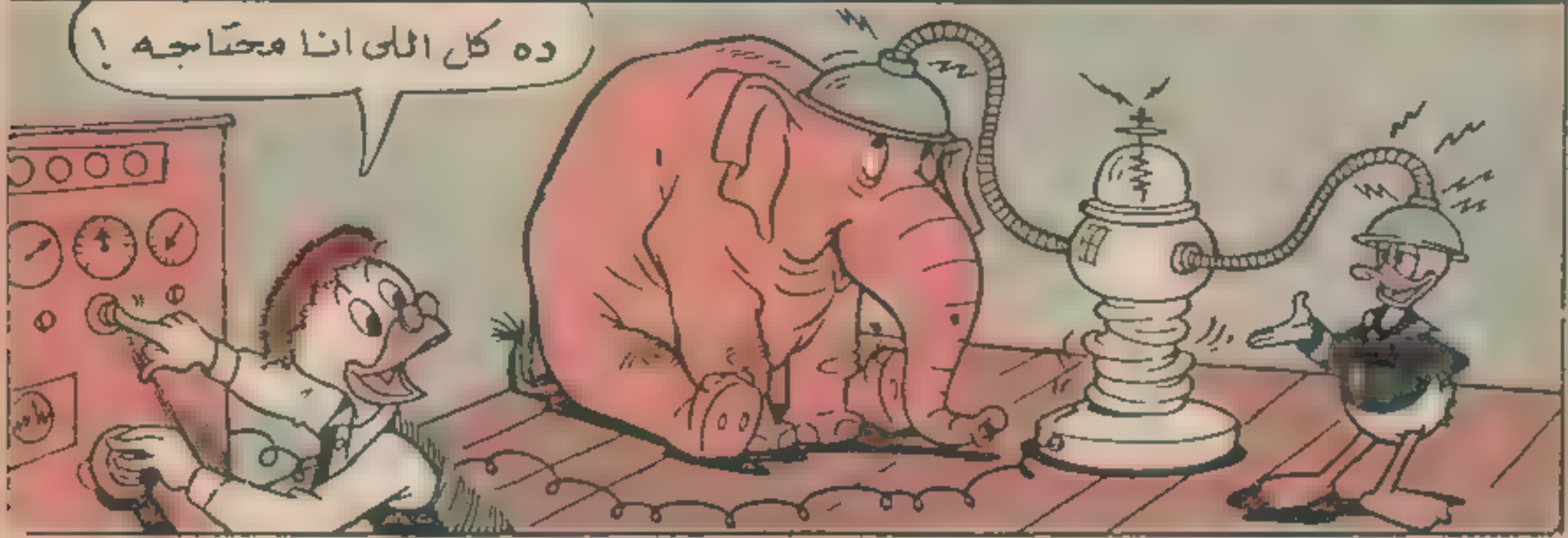




يا للابينا ! الذكرة القوية هي الحاجة الى
على مهلك يا بطوط ! أنا دائما محتاجها !



إيه رايك ؟ تحب تقوى ذاكرتك ؟
أنا ؟ ياريت !



ده كل الى انا محتاجه !



تعال نعمل لك إختبار ! اهه كتب المدرسة
لما ستوف كدد .



خلاص يا بطوط !
بس أنا مش شاعر
باي تخيير !

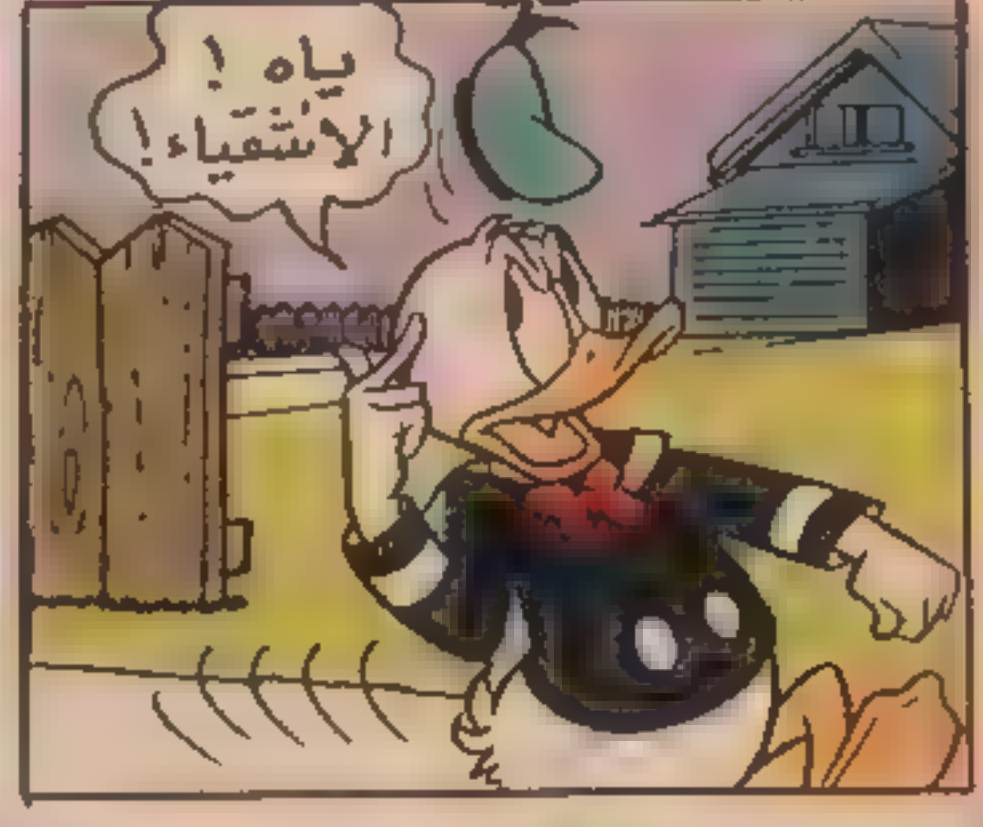
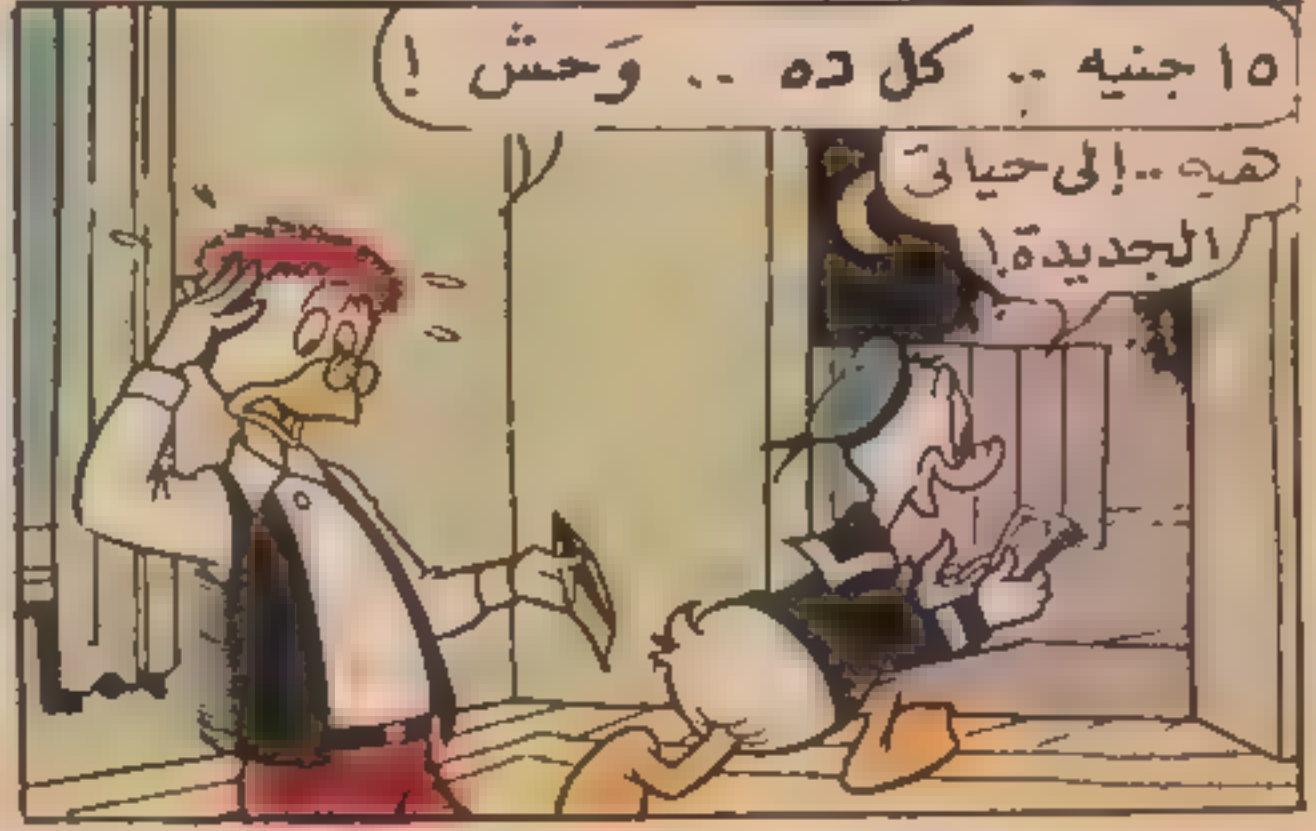


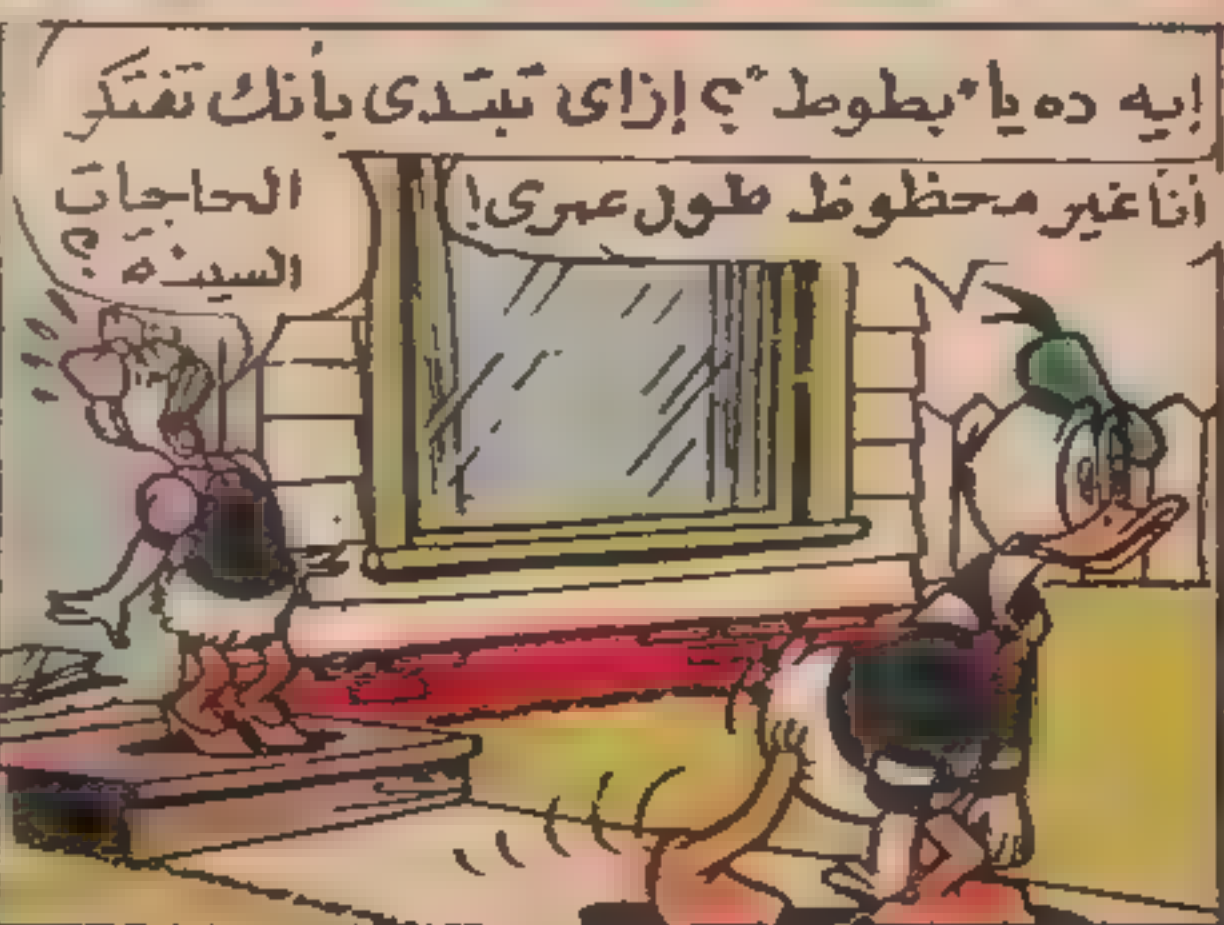
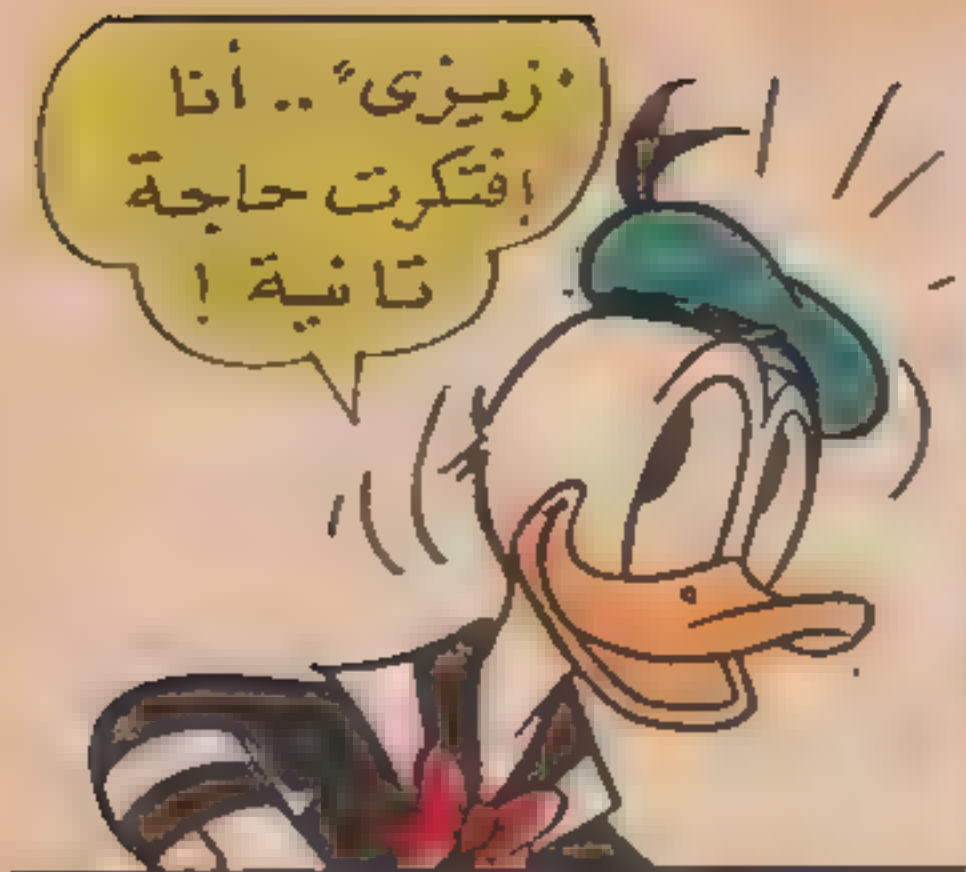
رائع ! أنا حتى كنت فامى عيد ميلاد "زيزى" !
نجحت يا بطوط ! أنت ذاكرتك
دلوقت ذكرة فيلية ! هاها !



إمتى صحت 'كليوباترة' ملكة على
مصر ؟
سنة ١٨ قبل
الميلاد طبع !







لكن الأسوأ من كده ..
إن الفيل نسي إن هو
فيل !

صاح
للانه !

وانت كمان متر
مبسوط منها

كل الناس بيشكى من ذكرك
لضعيفة يا بطوطه !



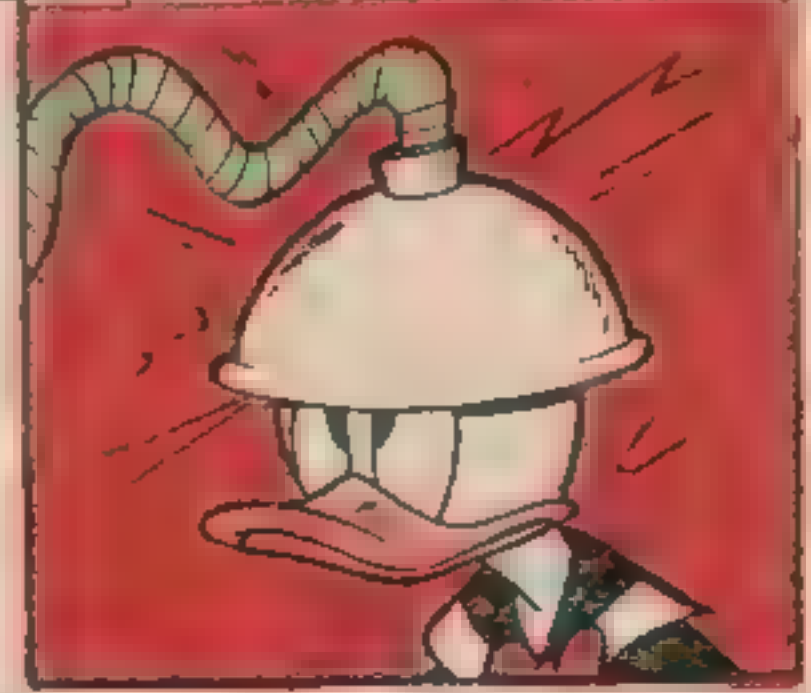
استنى يا فير .. انت من معقول
تلاعب مع قطه !



ودلوقت .. مافيش اى طريقة افكر بها على الأقل
ايه رأيك لو تربط خيط على
صبا عك ؟



وهكذا اعاد عبقريي لكل منهم زكريته ..



ودلوقت كل اللى
ح اعمله ابنى اقرا
صوابي افكر
الى انا عاود به
لازم امشى وان
فارد صوابي !



مافيش فايدة ! كل مرة كنت اربط
الخيط .. وانسى انا ربطته ليه !
آه .. يبقى فيه طريقة افضل :



شيء جديد !

لغسان الكبير « محمد
عبد الوهاب » يحتفل بأجمل
العادات التي تحرص عليها
عند سن طوله ، فهو يبدأ
يوم العيد بزيارة الأهل والأقارب
ثم يعود إلى منزله لتناول
كله العسل (الفنة واللحم
المسلوق) .. وبالنسبة ،
لعنان الكبير ، زال بحب
ارتداء شيء جديد في يوم
العيد !

ليله العيد إلا والعثمان
الجديد بجوارها ! وفرحة
العيد الحظيئة كانت عندما
يحصرون الأقارب للزيارة معهم
أولادهم ، ممن هم في مثل
سن « فريدة » ، حيث ينطلق
الجميع إلى الشارع و ...
المراجع :

ويقول « فريدة فهمي » :
العيد الذي لا أنساه كان
يوم أن وعدتني أمي بالخروج
معها لزيارة أحد أقاربنا ،
ولكنها « صحت » على عدم

الكبار المشاهير في

عالم الفن والأدب

كانوا صغارا مثلك

وكان العيد بالنسبة

لهم فرحة وضحكة

وملايس جديدة ..

ثم كبروا

وأصبحت لهم مع

العيد ذكريات

حلوة .. نقدم لك

منها هذه اللقطات

الباسمة .

تقديم ' غثيم عبده

الممثل الكوميدي .. وكما
يقول (عوض) : لم تكن أهميته
الخروف ترجع إلى ما التهمة
من لحم صباح العيد ، ولكن
لأن أبناء الحي كانوا - بمجرد
شراء الأهل لخروف العيد -
ينظمون استعراضات يومية
بالخرفان ، وكنت أشترك في
هذا الاستعراض باستعداد
خاص ، فأقوم بـ « تنظيف الخروف »
يومية بمجرد عودتي من المدرسة
ثم أنظف « سحامي » أو « كوني »
وأغسل وجهي جيدا ..



وقبل الخروف أضع الحبل
حول رقبة الخروف ، أسحبه
إلى الشارع ، وأسير إلى
جواره منتفخ الصدر كأنني
« أبو زيد الهلالي » .. وكما
أردت لعب نظر أحد الأصدقاء
شدت الحبل لسكي « همام »
الخروف .. وينظر الصديق ،
فأشتم في فخر وكأنني أفود
سارة فاخرة من أحدث
طراز .. !



البدة والحنطور

وعن ذكريات العيد يقول
الأديب الكبير « نجيب
محمود » : كانت قصته
سعادتي وأنا طفل أن ألبس
بدلتي الجديدة ، وأسأجر
حنطورا أو ناكسي مع مجموعة
من الأصدقاء للزفة في يوم
العيد وبمعهما نذهب إلى
السينما ..

أما الآن فقد أصبح العيد
فرصة ليغير الإنسان نظام
حياته كلها ، ولذلك
أخرج من البيت مع العازة ،
وأشترك في الزحام مع أبناء
بلدنا ، وكان نزهتنا المفضل
هو حديقة الحيوان ..

أغنية للعيد

وأجمل ذكريات العيد عند
الفنان « صلاح جاهين » ،
هي تلك الأغنيات الحلوة التي
كان يرددنا مع أصدقائه ،
ومنها :

بكرة العيد ونعيد ...

وبدحك ياسي « سيد » !

ونفلي عليك نعلبه

بالفنة واللوخة !

و « سي سيد » في هذه

الأغنية هو طبعاً - خروف

العيد .. ويقول « جاهين »

أن العيد كان فرصة ليتخلص

من ستوديشات المدرسة ،

ويجلس مع الأسرة حول طبق

الفنة ولحم « سي سيد » !

حلو يا فستاتي !

وفنانة الرقص الشعبي

« فريدة فهمي » لم تكن تنام

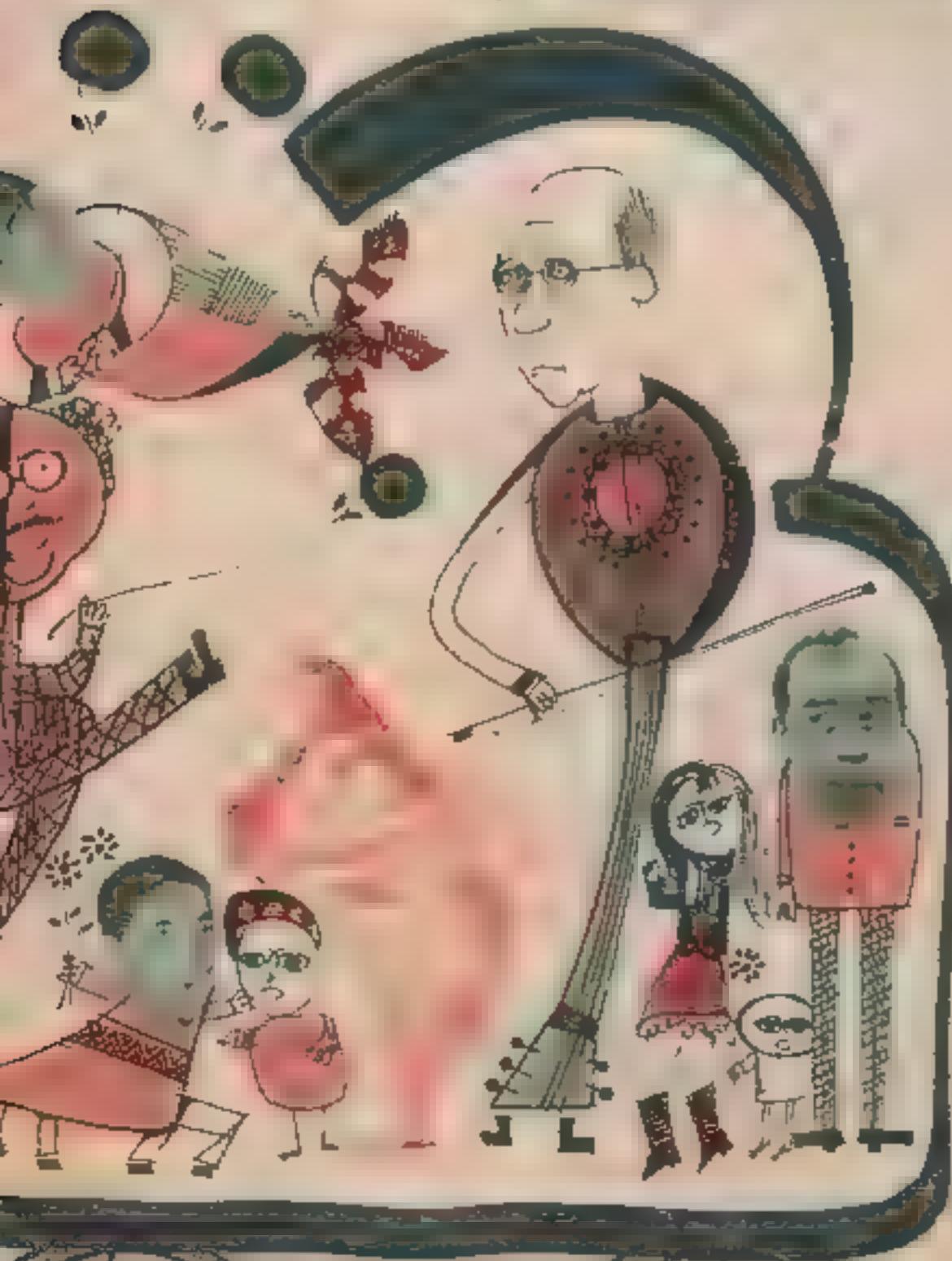
العاب الحظ !

وللممثل الضاحك « أمين
الهندي » تجر به عيد
لا ينساها .. يقول « الهندي »
في إحدى السنين استلب
أمرنا من الجيزة إلى شبرا
وجاء العيد قبل أن يكون
صدقات مع أولاد شبرا ،
واستلمت « العيدية » وأسرع
إلى الجيزة حيث الأصدقاء
وسرك الحلو والدراجات ..
و .. الخ .. وفي ميدان
الجيزة وجدت مجموعة تطف
حول بعض « لاعبي الحظ » ،
ووجدت معهم يكسب نفودا
وهذا ، فأعتبرت المسألة
سهلة ، ولعبت .. فطارت
« العيدية » كلها ، وأخذت
أبكي بلا فائدة .. وهكذا
عدت إلى شبرا ماشيا .. بعد
أن فهمت أنها مسألة نصب
فقط ، من غير « لعب » ومن
غير « حظ » !

استعراض الخروف

كان لخروف العيد أهميته

خاصة عند « محمد عوض »



مغامرة في القرية

الفصل الرابع

سيناريو وحوار

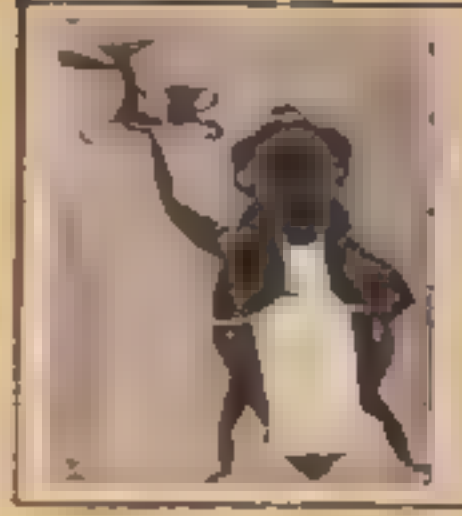
نهاد جاد

رسوم:

أيهاب



بلبل ..



عم « صامسا »



الاستاذ « قريف »



الاستاذ « توتو »



الحفلة .. ورقصة الفراشات ..

ملخص ما نشر

بينما كان « توتو » وقتعت وصامسا وفرس النبي « مجتمعين في حديقة منزل « الاستاذ توتو » سمع عم « فتفت » فروع اشجار وكانت تهر ، فقال من مكانه لمرفة السيب « والذا بجحر يصيبه في راسه ويجوار الحجر وجدرسالة يحضرهم صاحبها بمسدم ابلاغ الشرطة ، وفي صبيحة اليوم التالي ذهب الجميع الى المسرح وحضر « بلبل » سلفي البريد وابلغ عم « فتفت » انه رأى فسلرا غريبا في القرية يرتدى قبعة ونظارة سوداء ، فطلب « فتفت » من « توتو » ان يقبض على اي فطر تنطبق عليه هذه الاوصاف ...

المنظر الأول

حديقة السيرك يوم الافتتاح
« عم فتفت » ذهب يبحث عن
الاستاذ « توتو » بعد أن لوصى
« صاصا » بأن يخبره إذا رأى
الفار الغريب الذي يلبي
النظارة السوداء والقبعة
العريضة .. ويسبب الزحام
ثم يعثر « عم فتفت » على
الاستاذ « توتو » فهز كفيه
وتتمم قائلا :

— ليس أمسالى إلا أن
أصرف بلون مسـ...
أحد .. والان يجب أن أذهب
وأفـرج على عرض الفراشات
حتى لا أفت الانظار ، ومن
حسن الحظ أن الفراشات
مخلوقات جميلة نستحق
الفرجة ..

وأغلقت أبواب الحديقة ،
وجلست الحيوانات في أماكنها
ثم ظهر « فرس النـبى » يمسك
ورقة برنامج حفل السيرك
ويستعرض بنظرات عينيه
المستديرتين مجهود الحيوانات
ثم بقا يقول :

— والان .. يبدأ برنامج
السيرك ، باستعراض راقص
الفراشات ، لتقوم بالدور
الرئيسى الفراشة القرمزية
الجميلة !

ووسط تصفيق الحيوانات
خرجت الفراشات بألوانها
المختلفة بعد أن بدأت فرقة
القران تعزف الموسيقى
الخاصة بالرقصة ، وكفت
الفراشات ترقص بحركات
رشيقة .. وبعد ذلك .. ووسط
هاصقة أخرى من التصفيق ،
ظهرت الفراشة القرمزية
بألوانها الجميلة .

ثم ظهر « فرس
النـبى » مرة أخرى وفي يده
البرنامج ، وعندما رأى حماس
الجمهور ابتسم لأول مرة
ابتسامة عريضة مشرقة ..

وتتمم « عم فتفت » بصوت
خافت قائلا :

— لأول مرة يتسم الفنان
العظيم ابتسامة حقيقية ! ، في
رأى الشخصى أن سبب سعادة
« فرس النـبى » هو النجاح
الهائل الذى حققته الحشرات
وفجأة وقع نظـ...
فتفت « على جسم ضخم
يقف أمامه ويحجب عنه رؤية
المرح ، وعند ذلك دق « عم
فتفت » على كف الحيوان
الذى أمامه وهو يقول له :
— تسمح من فضلك
تتحرك ، لقد أخفيت عنى
المنظر كله !

والتفت الحيوان ينظر الى
« عم فتفت » بعينين قاسيتين
وإذا بالكلمات تقف في حلق
« عم فتفت » فقد رأى أمامه
فلرا كبير الحجم يرتدى قبعة
سوداء عريضة الأطراف
ويمسك في يديه نظارة سوداء
وقال الفار بصوت خشن



« عم فتفت »

« لم فتفت » المسكين الذى
كان يرتعد :

— ماذا تقول يا أخينا ؟

ورد « عم فتفت » بصوت
مرتعش :

— لا .. لا أبدا ! .. أنا
.. أنا لم أفل شيئا !

واخذ « عم فتفت » يبـ...
ألمه وكأنه ينظر الى عـ...
مخيف ، ثم أدار ظهره للفار
واخذ يسـ... متمهلا حتى ابتعد
عن المكان .. ثم انطلق يجرى
بسرعة كبيرة ، وإذا بشخص
يقع على الأرض أثناء جـ...
فتوقف ليساعد هذا الشخص
وإذا به الاستاذ « توتو » ! ..
— يا خير ! أنا متأسف جدا
يا استاذ « توتو » .. ولكن
أهم شيء الآن هو انى وجدتك ،
وقاطعه الاستاذ « توتو »
بعصبية :

— قبل أن تقول لى وايك
الشخصى يا « عم فتفت »
أخبرنى ماذا جرى لك ؟ ولماذا
تجرى هكذا وكأنك تهرب من
حريق هائل .. ثم قل لى
هل كل شيء على ما يرام ؟ !
— طبعاً ! طبعاً ! كل شيء
على ما يرام ، ولكن لا لا ..
ليس كل شيء على ما يرام ،
فقد رأيتـ !

— رأيت من ؟

— رأيت الفار .. زعيم
العصابة !

— أرجوك يا « عم فتفت »
أهدأ تماماً وأخبرنى ماذا
رأيت ..

وببطء شديد حكى « عم
فتفت » للاستاذ « توتو »
ما حدث منذ أن أخبره « بلبل »
عن حضور الفار الغريب ، حتى
حادثة لقائه معه فى المسرح ..
وقال الاستاذ « توتو » بعد
تفكير :

— سوف نخبر الشاويش
« فرفر » من بوليس القرية
بكل هذه القصة .

وصرخ « فتفت » وقال :
— ولكن لماذا ؟ .. ألم نتفق
على أننا لا نحكى شيئا للبوليس ؟

وقال الاستاذ « توتو » :

— نعم يا « عم فتفت » !
ولكنى أثناء حديثي هذا
الصباح مع الشاويش
« فرفر » وجدت أن البوليس
يعلم بوجود زعيم عصاة خطف
في مكان ما بهذه القرية ، وقال
لى الشاويش « فرفر » أن
هذه العصاة تمارس خطف
الابرياء ولا تعيدهم الا بعد أن
تأخذ من أهلهم كميات كثيرة
من الحبوب ! ولذلك يا « عم
فتفت » فكرت أن أشرك
البوليس معنا ، لأن هذه
العصاة لن تكفى فقط بخطف
السيد « أرنيو » بل ربما
تخطفك أنت مثلا ! ..

وانزعج « عم فتفت » وقال :

— تحطفنى ؟ ! يا الهى !
أنا خنفس عجوز مسكين . .
لماذا تخطفنى هذه العصاة ؟
وضحك الاساذ « توتو »
وقال :

على كل حال

بغامة
بالقرية
« بقية »

لا تنزعج . فقد
قررنا أن
نحارب هذه
العصاة بكل
قوة حتى لا
تؤذى الابرياء
مثل السيد « أرنيو » والآن
.. تعال معى فقد تركت
الشاويش « فرفر » فى أقصى
الحديقة وسوف تخبره أنت
بنفسك بما حدث ..

وذهب « عم فتفت » مع
الاستاذ « توتو » الى أقصى
الحديقة حيث كان الشاويش
« فرفر » يتكلم مع أحد جنوده
وعندما رأهما قادمين ترك
الجندى والتفت اليهما :

— أهلا بعم « فتفت » !
وقال الاستاذ « توتو » :

— أن عم « فتفت » عنده
أخبار هامة !

وقال « عم فتفت » :

— لقد رأيت الفار الذى
يلبس القبة السوداء !
وانزعج الشاويش « فرفر »

الفار .. اللص !

وقال :

— ماذا تقول ؟ من هو الفار
ذو القبة السوداء ؟
ورد عم « فتفت » :

— زعيم العصاة طبعاً !
يا الهى .. فى رأى الشخص
أنتى أنا الشخص الذى
الوحيد فى هذه القرية !
وقال الشاويش « فرفر »
وكانه لم يسمع هذه الجملة
الآخرة :

— وكيف عرفت أنه هو
زعيم العصاة التى خطفت
السيد « أرنيو » ؟

وأخذ « عم فتفت » ينظف
قرون استنصاره الطويلة
بحركة عصبية ثم قال :

— أولا أنا أعرف جميع قران
هذه القرية ، وهذا ليس منها !
ثانياً أن المجرم كما يقول
علماء الجريمة عنده حب

استطلاع ومسدأنى
يستكشف ماذا نفعل مع ما فى
هذا من خطورة ! ..

ثالثاً « بلبل » ساعى البريد

وهو صديقى الحميم ، قال لى أن
أهتم بهذا الفار « وبلبل » كما
تعرفون جميعاً لا يحب الكلام
الكثير ، ولكنه طائر شديد
الذكاء ويعرف أشياء كثيرة
جداً !

وعندئذ قال الاستاذ « توتو » :

— على كل حال ، أننا لن
نخسر شيئاً إذا راقبنا هذا
الفار بدون أن يعلم أننا نراقبه
ويجب أن نعرف أين يعيش .

ورد الشاويش « فرفر »
— أترك هذا الأمر لى ،
وسوف أراقب هذا الفار
بجداً ، والويل له إذا ظهر أنه
هو زعيم العصاة !

وتتم « عم فتفت » بصوت
ساخط :

— أنه زعيم العصاة بدون
شك ، ففى رأى الشخص
أنتى لا أخطئ أبداً .

وضحك الاستاذ « توتو »
وقال :

— أن أكثر العشرات وثوقاً
بنفسها هى الخنافس !

وعاد « عم فتفت » يقول مؤكداً :

— ان الخنافس حشرات راقية جداً !

وقطع الشاويش « فرفر » هذا الحديث بقوله :

— هيا بنا الى المسرح لكي نرى شكل هذا الفار . وأبداً في مراقبته بدون أن يلاحظ شيئاً !

وذهب الثلاثة الى المسرح ، وأخذهم « فتفت » ينظر حوله حتى وقع نظره على الفار ذي القبعة السوداء وأشار الى الشاويش « فرفر » إشارة خفيفة نحو الفار . وكان الفار ذو القبعة السوداء مستغرقاً في الفرجة على دودة القز وهي تتساقط الحبال بطريقة القفر في الهواء من حبل الى آخر . وبعد أن أشار « عم فتفت » نحو الفار ، أسرع بالاختفاء وراء الأستاذ « توتو » فنظر اليه الأستاذ « توتو » باسماء .. وقال له يقلبه :

— في رأي الشخصى انك لست حشرة شجاعة يا عم « فتفت » !

وعندئذ رد « عم فتفت » قائلاً بصوت خافت :

— أنتى طوال عمرى اكسرو هؤلاء الفران الاشقياء :

وتوالت العروض التي تقدمها الحشرات ، مبرقة أشمل العارس قدمت عرض كروبات .. وقدم الجراد عرض طيران مثل الطائرات تماماً !

وفي نهاية الحفل وقف « فرس النبی » وشكر الحاضرين ، ثم وجه كلمة وقيقة للحشرات التي أدت ادوارها بمهارة .

وانتهى الحفل بتصفيق حاد من جمهور الحاضرين ، خرج الممثلون والممثلات وانحنوا لرؤساء كنجية مسترجين .

وخرج الأستاذ « توتو »

والاستاذ « ظريف » ويتبعهما « صاحباً » و « عم فتفت » ووراءهم « فرس النبی » يسير متمهلاً وهو يصفر بالحنان عذبة كان كل منهم مستغرقاً في تفكير عميق ..

وعندما وصل الجميع الى منزل الأستاذ « توتو » دخل معه الأستاذ « ظريف » و « صاحباً » .

أما « عم فتفت » فقال « فرس النبی » :

— ما رأيك في زيارة الست أرنبة ومعرفة أخبارها ؟ وقال « فرس النبی » :

— لا مانع عندي . ووقف الاثنان أمام الكوخ ودق « عم فتفت » الباب وفتحت الست أرنبة وهي تحمل أصغر أطفالها . وقد ظهر الحزن على وجهها ..

وقال لها « عم فتفت » — أنا « عم فتفت » ياست



« فرس النبی » .. يعكر

أرنبة — كيف حالك وحال الأطفال؟ لقد جئت أنا « فرس النبی » لنطمئن عليك . — شكراً يا عم « فتفت » الحال كما هو . لقد وصلت رسالة ثالثة من زعيم العصاة يستعجل فيها إرسال الذرة والا فسوف يؤذى السيد « أرنبو » ، وأنا لا أدرى ماذا أفعل !

ورد « عم فتفت » بعصبية شديدة قائلاً :

— ان هناك بعض المخلوقات يجب ألا تعيش .. وهذا رأي الشخصى !

وتتمم « فرس النبی » بهدوء :

— انى لا أطيق ان أرى سيدة تبكى ، ولذلك يجب أن اذهب الان ..

وقال « عم فتفت » للست « أرنبة » :

— سنذهب الان ، ولكنى سأحضر غداً ومعى بعض الجزر للأطفال .

وقالت الست « أرنبة » : — شكراً يا « عم فتفت » .

شكراً يا أستاذ « فرس النبی » وترك الاثنان « الست أرنبة » وكانت لا تزال تبكى .

وبين الحشائش كانت هناك بعض الارانب ساهرة تتحدث وسمع الاثنان حديثها :

— انه أمر محزن للغاية ذلك الذى حدث للسيد « أرنبو » !

ورد أرنبو آخر قائلاً :

— أتمنى أن يعود قريباً الى زوجته وأطفاله ! وقال آخر :

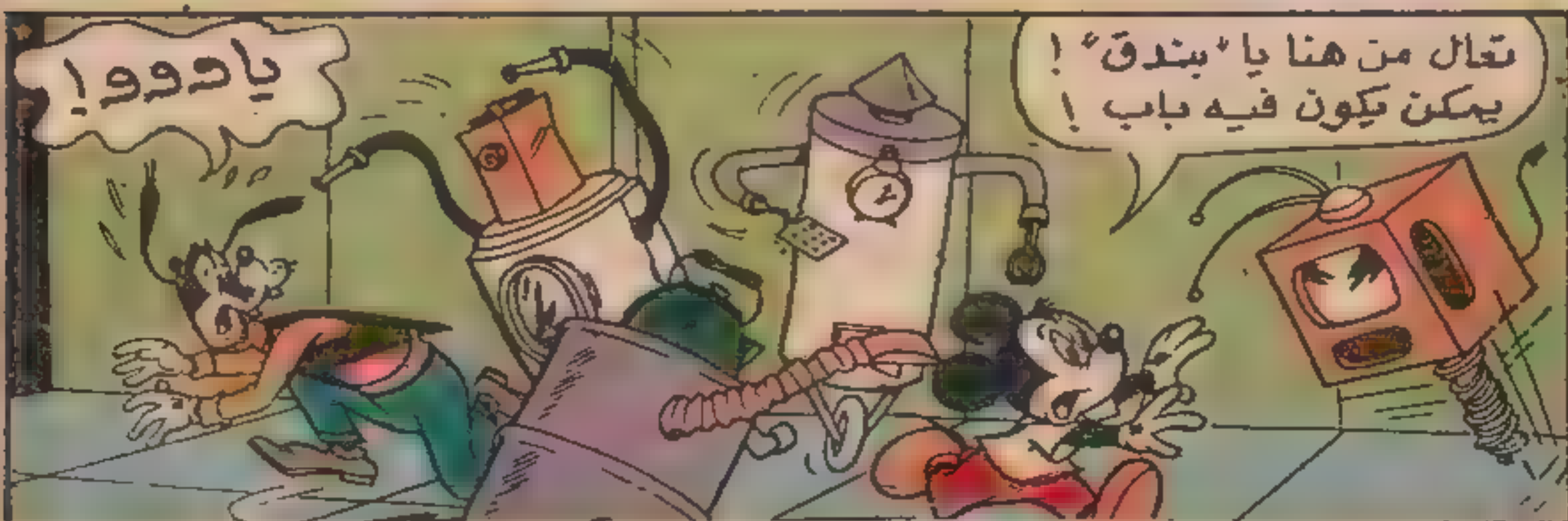
— من يدري ماذا حدث له تماماً ! لقد سمعت بعض العارفين في القرية يقولون أن زعيم العصاة قتله ، وأنه

أما يصدع الست « أرنبة » بأنه حتى نأخذ الذرة . وعندئذ بصرها بموته !

وعندئذ بصرها بموته !

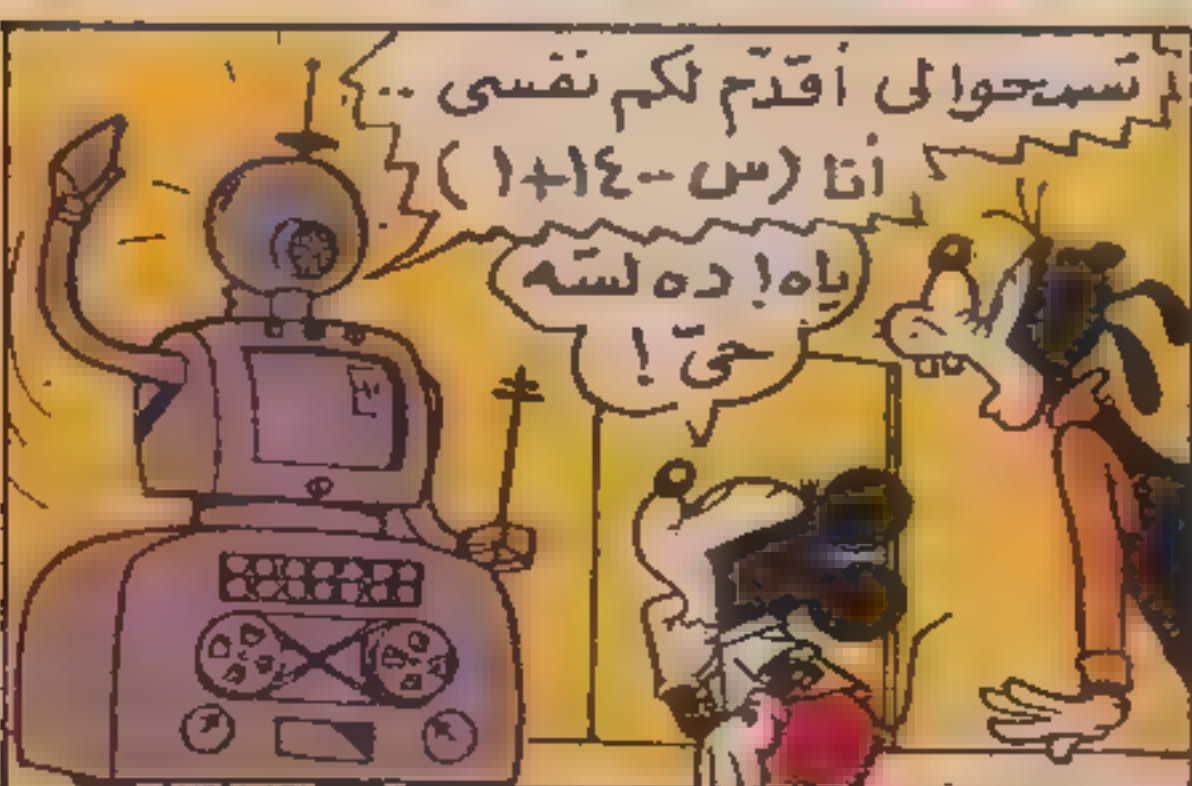
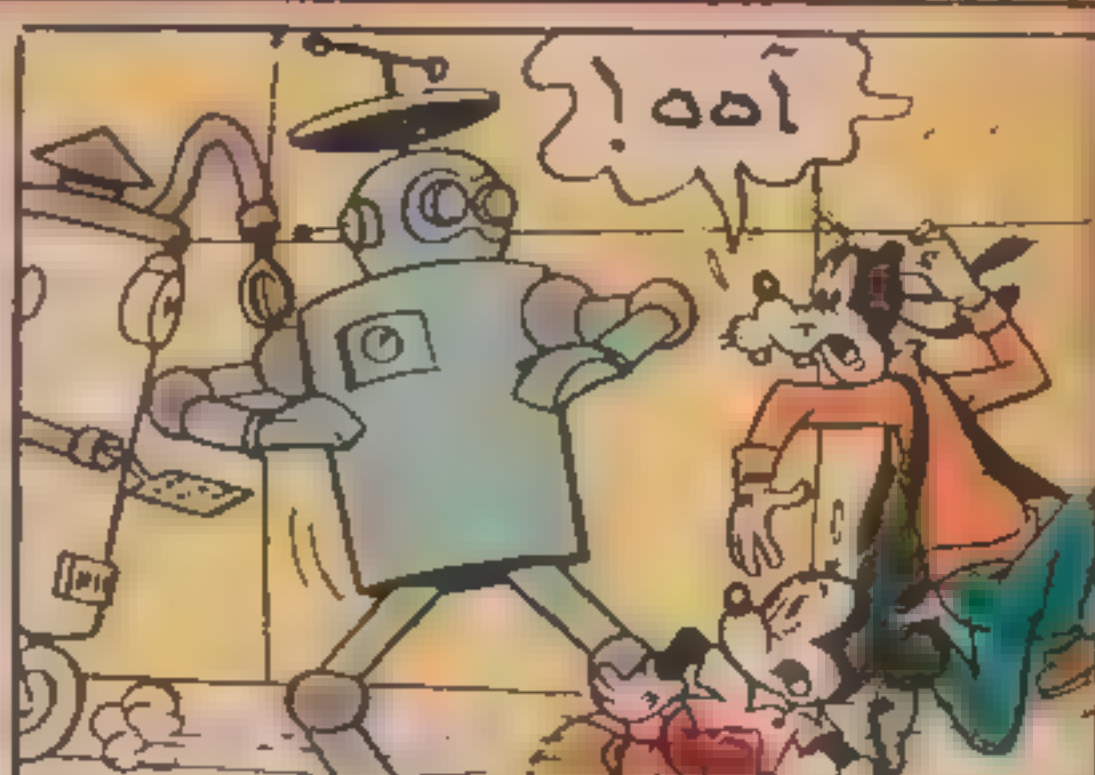
« البقية الخمس القادم »

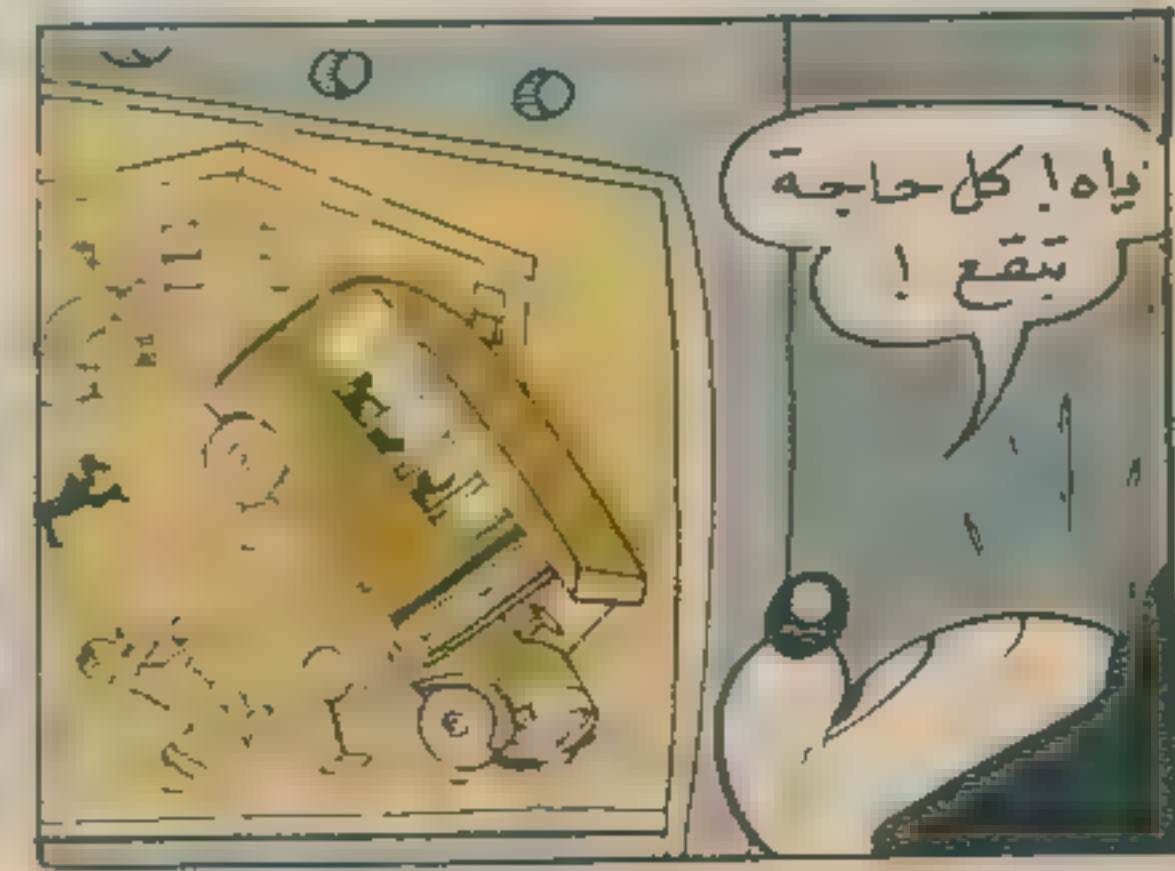
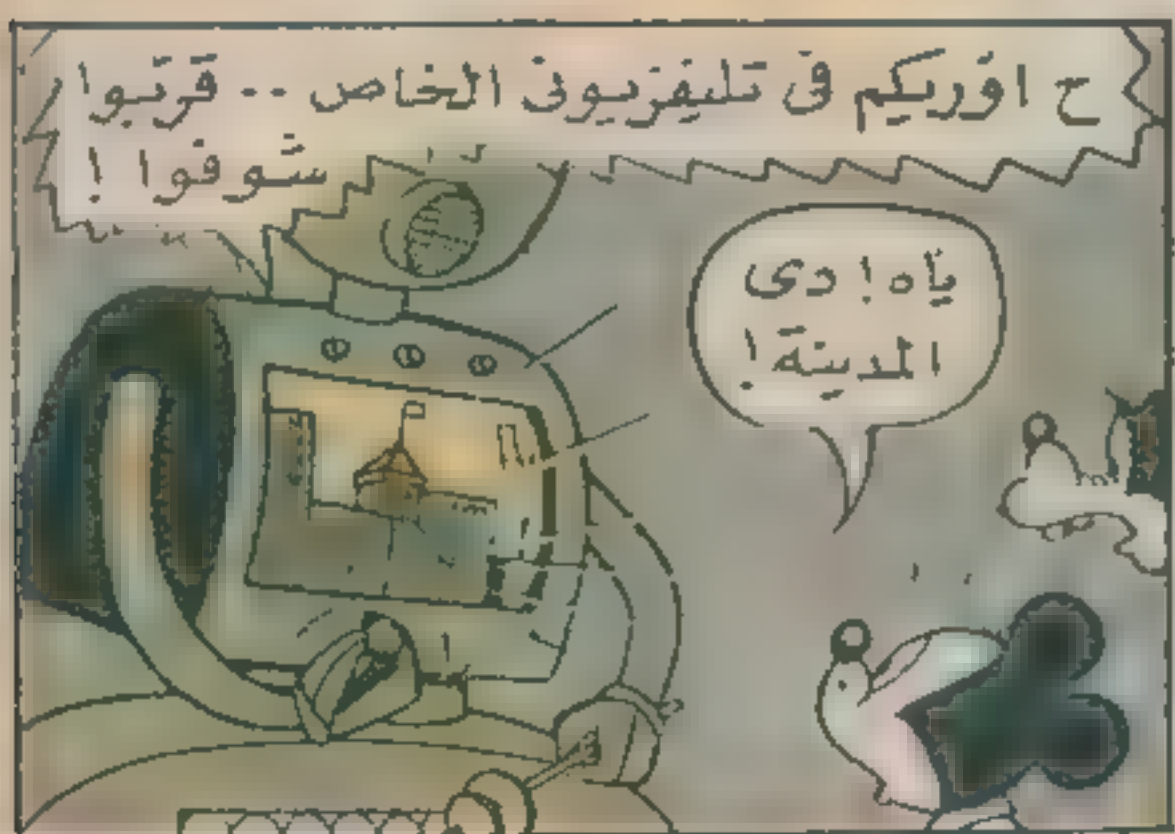
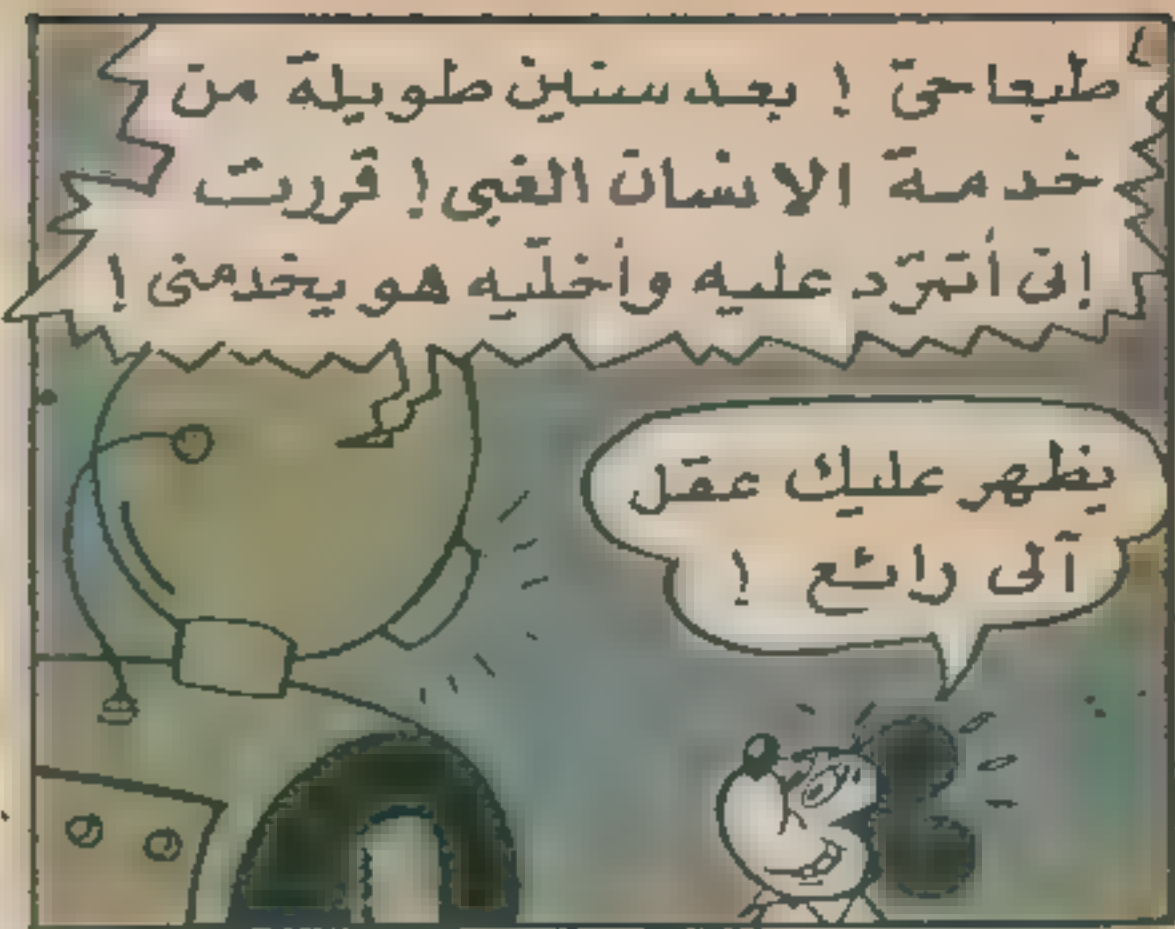
العصابة الأليمة !





حدثت أشياء غريبة في المدينة ، فأسرع « مكي وشقيق »
لاكتشاف أسبابها وعند البحث في مهابلات المدينة شاهدوا انسانا
ألبا ينجمع من الكراكيب ... فتبعاه وهو يدخل من باب اعتمر
فجأة





في مطعم صيني .. دخلت
أنا وأسرني تناول الفساء ،
وكان هذا المطعم يمتلئ
بالزخارف الجميلة والنقوش
البديعة مما لفت نظر أختي
فأخذت تأملها جيدا .

طعم صيني

وعندما وصلنا الى منزلنا
.. أخذت أختي تدون هذه
النقوش على ورقة لتعمل منها
قصصا « ليلوفر » لي
بمناسبة عيد ميلادي .. وفي
يوم ارتدبت هذا « اليلوفر »
ونعيت مع أسرى الى هذا
المطعم مرة ثانية ولما دخلنا

.. وجدنا أن صاحب المطعم .. وبعض الناس الصينيين ينظرون
الى ويضحكون .. فنعيت الى صاحب المطعم وسأله عن
سبب الضحك !! وذهبت عندما عرفت أن هذه النقوش
الجميلة التي رسمتها أختي على « اليلوفر » هي كلمة :
« أفضل لحم خنزير متولى »

من الصديق : مصطفى محمد متولى - الإسكندرية

نكتة

الأول : الحذاء في أول يوم
وثاني يوم يكون دائما ضيق
الثاني : البسه من اليوم
الثالث :



.. حد طفل صديقه ينزل
من بيته عن طريق مسمورة ..
فسأله عن السبب فقال :
أن الطبيب منعني ممن
التزول على السلم ..
من الصديقه : ابتهاج
محسن فؤاد

خروف الحديد يلعب النطه
من الصديق : زكى محمود

العدد القادم ، ست الحسن



حنامات
مسللة
حديده
متوقفة
مصلية

في يوم خرجت الى السوق لأقضي بعض حوائج البيت ..
وتوقفت أمام عربة لبيع الفاكهة صاحبا رجل مسن عجوز ..
فاقتربت منه ، لأشتري بعضا من فاكهته .
وفي أثناء ذلك جاءت عربة أخرى محملة بالخضروات ،
واقترب صاحبها من صاحب عربة الفاكهة .. وقال له في
حدة ونفس : كيف تقف مكاني ؟ فرد عليه بائع الفاكهة
قائلا :

أن هذا المكان ليس مكان احد .. ولقد وجدته خاليا
فوقفت فيه ..

ولكن بائع الخضروات لم يفتح بكلام الرجل ، وجعل
يكيل الشتائم للرجل العجوز الذي لم يتحمل منه هذا
الكلام .. واشتبكت الأيدي ، وأخذ كل منهما يضرب الآخر
حتى سال الدم من وجه بائع الفاكهة ..

وفي الحال أسرع الى القسم وأحضرت رجال الشرطة
ففرقوا الناس المتجمعين .. وأخذوا الاثنين الى القسم
وظللت واقفا أمام العربة ، ولا كنت أعرف السعر
الذي يبيع به الرجل .. ففتت يبيع الفاكهة أن يريد الشراء
حتى لم يبق منها الا القليل ، وبعد مضي ساعة .. جاء
صاحب عربة الفاكهة وهو في حالة سيئة لا حدث له وقال
لي : أما زلت واقفا يا بني ؟ ماذا فعلت ؟

.. لقد فعلت لك الفاكهة
بالسر الذي يبيع به ، ففرح
الرجل وأتبسط استلزمه
وأخذ يشكرني على هذا العمل
الطيب .. ثم ودعته وأنا
عسور بهذا العمل الأسفل
الطبل .



النكتة المرسومة

فاز في مسابقة الكلمة
المرسومة (بمجموعة طوابع
بريد) كل من الأصدقاء :
ممدوح محمد فتحي -
الظاهر

مصطفى على أحمد -
اسكندرية
أمير حلمي سروان - مصر
الجديدة

وبريد المسبراء يهنئ
الأصدقاء الفائزين .. وسنوالى
نشر انتاج القراء تباعا .



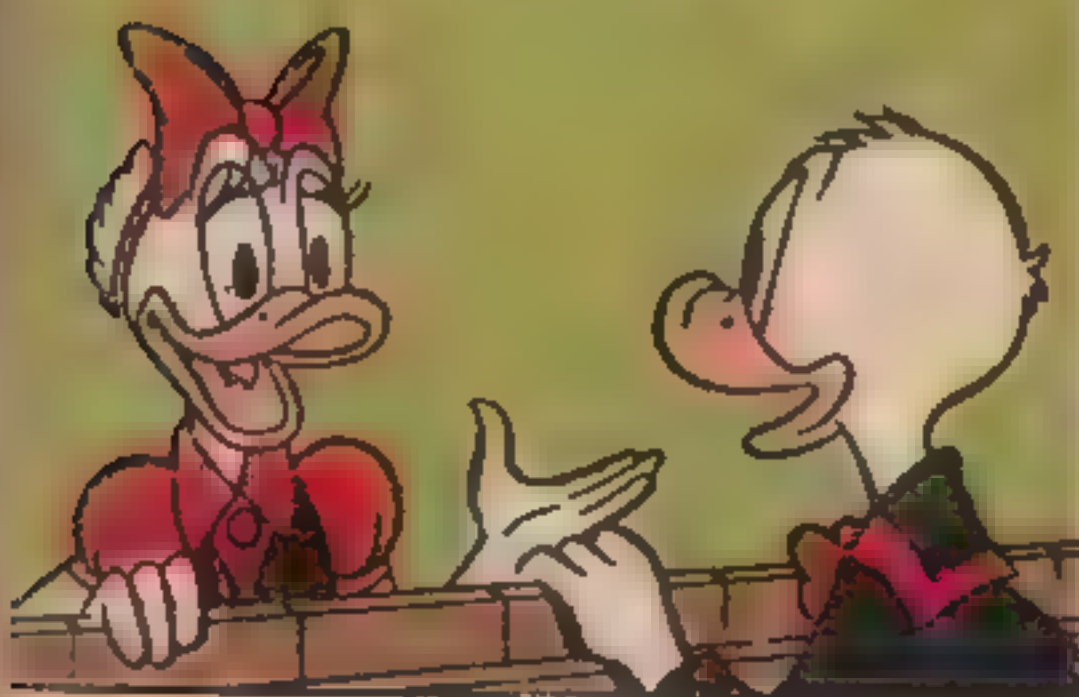
فاز الصديق
« حبيب أحمد عثمان »
من الكويت - عن هذه
الفائزة الإنسانية بلقب
« بطل الأسبوع »
وبعضية نادي
القامرات ، وبجائزة
النادي وهي « مجلد
ميكى » .



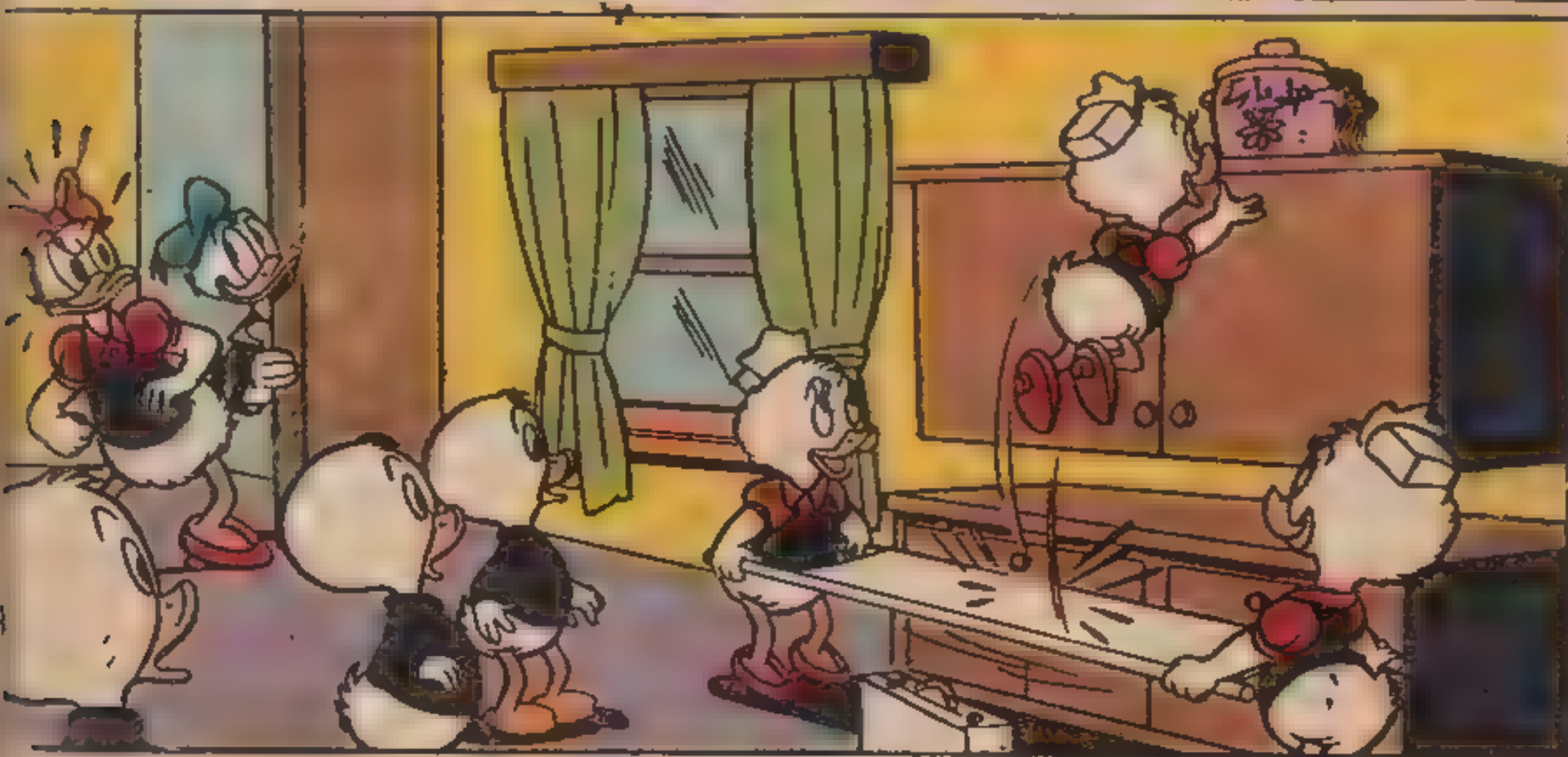
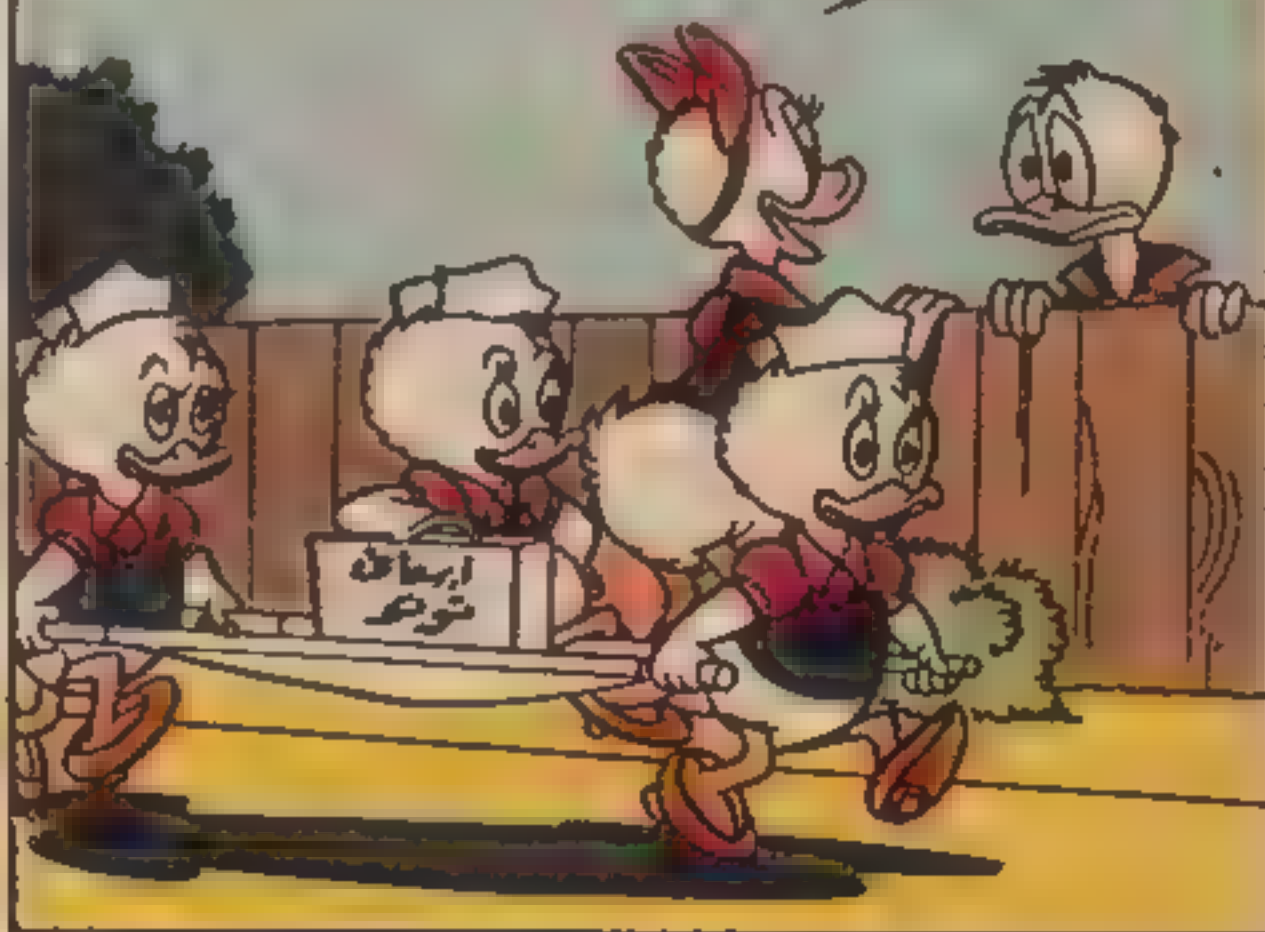
العكس هو الصحيح !



ما تخلى "لولو" و"سوسو" وتوتو" يلعبو
فكرة.. يمكن يتعلموا
منهم الأدب !



الحقيقة البنات دول هاديين جدا !





حب الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .
و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة
الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

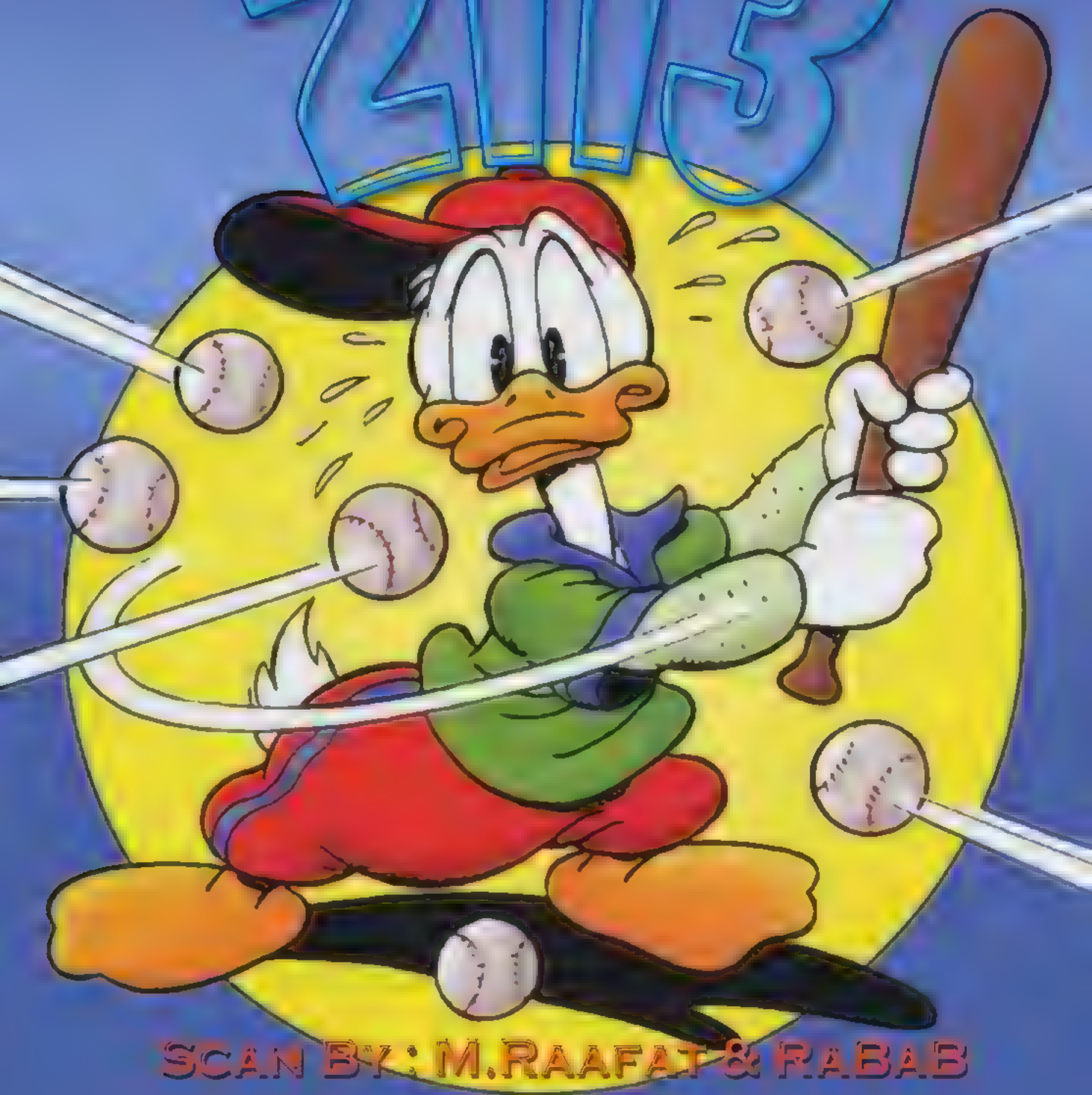
M. Raafat

**Arab
Comics.net**

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RAAB

ميكى

الشمس ٦٠ مليما

العدد ٣٥٩ - ٧ مارس ١٩٦١

عيد سعيد
مع العدد هدية
دومينو بلاستيك



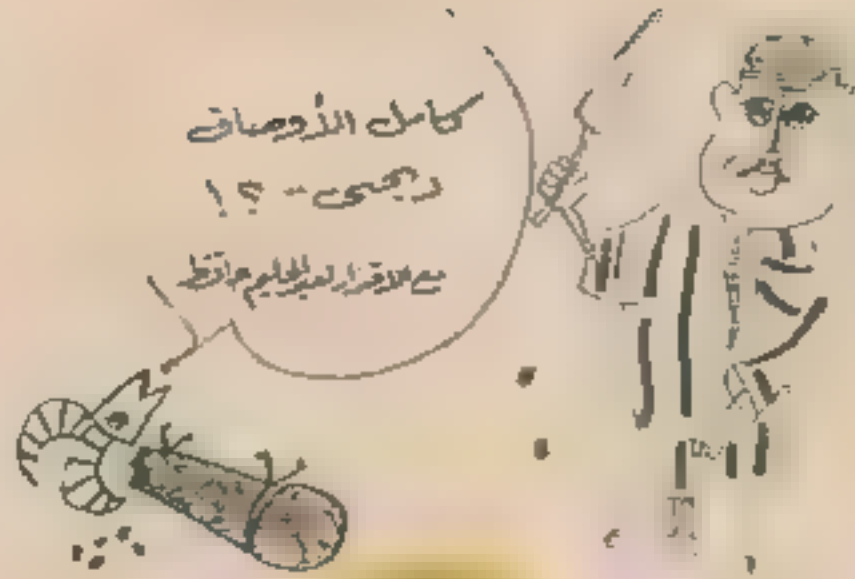
مع الأغاني .. في العيد



قولوا لعين الشمس مات حماشي
لحسن خروف العيد صايح ماشي -



غاب القمر يا بن عمي .. ياللا روتني
لحسن يشوفني جزار الحى يد بيحي



كامل الاوصاف
رجعي - ١٤
مع الاقارب والاعوام فقط

الخروف للجزار: والننى ..
عدوية بتاعت محمد ريتس
إلى بيغنى .. مش خروف

كل شئ



مذكرات قرش في حصالة !

أدراج المكتب ، من تحت
ومن حولي ، ثم أشمر كل
الحصالة معلقة في الهواء
وانها الآن ستسقط
لتصطدم بالأرض ! أن كل
شئ يتم بسرعة في هذه
اللحظات الخاطئة !

أخيرا .. ها هي
« سامية » تعد النقود
وضعتني في جيبيها ، ويدها
تخلع من الفرحة ! ..
لقد اكملت سعادتي و
هذه الليلة ، سوف أتد
نوما عميقا في جيب « سامية »
أنه دائم ، ومريح ، كأنه
سرير عروسة صغيرة من
الظن !
أن « سامية » تنفس
تنفسا عميقا وهي نائمة
أنها تصحك أيضا وهي
نائمة !

يا .. لقد بدت
أحبها ، أحب « سامية » !
.. أفكر الآن في الهروب
من الجيب ، والاختفاء
تحت الوسادة ، حتى لا
تطيني في الصباح لبيع
الحائب !

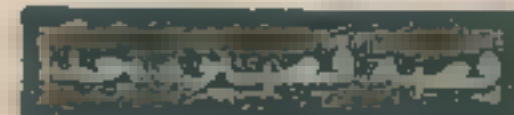
أ .. أخشى أن يكون
أحد قد سمع أفكاري ،
ولكن لا بأس ، فليس هناك
ما يدعو إلى الخوف !
شكرا .. يارب على العربة
.. وشكرا يا « سامية »
لأنك أظفت سراجي ؟
أحمد هاشم الشريف

وقال لها الأم :
انتظري حتى أخسرج
.. أنا الآن مشغولة با
حياتي ، فنحن نستعد
للعيد : لثوب العيد ...
تسبيل الصيوف -
ويخرج لقصي اليوم في
الحدائق على شاطئه

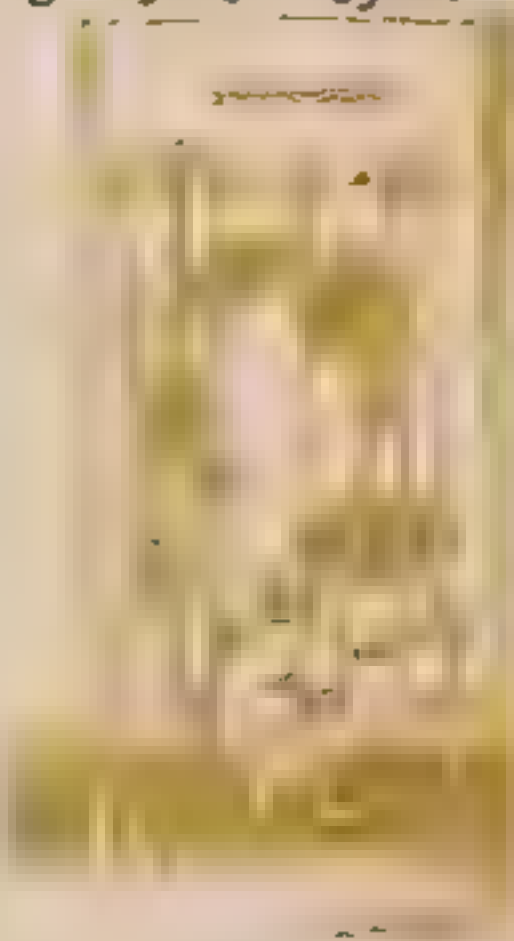
النيل ، وربما قضينا
اليوم كله في حلوان ، أو
عند الأهرامات ! ..
لقد مرت دقائق قليلة ،
ها هو صوت خطوات
« سامية » في الحجرة ،
أنها تقترب ، يا الهي ..
لقد حان الوقت لاطلاق
سراجي ! أسمع حركة في

وملأني أحلام مع عذاب
الوحشة ، والبرد في
الحصالة ، ولكنها لا تنطق
ولا تتكلم ، وهذه حقيقة
فنحن نكتم مشاعرنا
وأفكارنا عن الناس ،
وسرهم لهم ملمسنا الناعم
البراق ..

المهم الآن .. أتني
سأنتقل من جديد ، وأعود
إلى حياتي المألوفة ابتداء
من هذه الليلة ، لي
العيد .. منذ دقائق
سمعت « سامية » تقول :
- ماما ! .. سأحطم
الحصالة الآن ، لن أنظر
كما تقولين .. أريد أن أعرف
عند يهودي .. سأشترى
حقيبة صغيرة ، وبالوعة
وخطوى .. ولكن لا ، لا ..
هذا لا يليق بي الآن ، فانا
لم أعد طفلة .. لقد كبرت
.. كبرت .. هل تسمعين
حديثي يا ماما ؟ !



أنا قرش في حصالة ،
والحصالة في درج مكتب ،
والمكتب به أدراج لا أعرف
عندها !
في هذه الليلة بالذات
أنا سعيد ، سعيد جدا
.. لماذا ؟ .. لأن « سامية »
سأني لتطلق سراجي ..
ستحطم الحصالة وتحررني ،
سأتححر ، وأعود إلى



النقل بين راحت الأيدي
الدافئة بصد البرد الشديد
الذي أحسنت به طوال
هذا الشهر !
أهناك قروش أخرى

لجنة الاشتراك السنوي - ٥٠٠ ج. - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاذ انحصاري
البريد العربي والافريقي ١٥٠ فرشا صاعد في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٠
س.ا. والفضة تعدد مطلقا لعم الاسرافيل مدار الهلال في ج.ع.٠٠ والسودان بحواله
بريده - في الخارج تحويل أو شيك مصرفي داخل الصرف في ج.ع.٠٠ والاسطر
الوسعة اعلا بالبريد العادي - وصاف رسوم البريد الجوي والمجل على الاسطر
المعدة عند الطلب

رشيمة التحرير
عفت فاضل
محمد أسبوعية نصر عن
مؤسسة دار الهلال رجاء عيد الله

هدية « ميكي » اليوم لعبة يجب أن يلعبها الصغار والكبار وهي تعتمد على الحظ والذكاء .. وهي مكونة من عدد ٢٨ «قشاطر» من البلاستيك يمكنك أن تحملها معك في جيبك لتسلي بها في أوقات فراغك .. ويمكن أن يلعبها ٢ الى ٤ اشخاص.

طريقة اللعب

- ١ - يوزع على اللاعبين بالتساوي عدد ٥ حجارة لكل لاعب .
- ٢ - يوضع الباقي من الحجارة مقلوبا على المائدة .
- ٣ - اللاعب الذي معه حجر يحمل أكبر رقم وهو رقم «٦-٦» هو الذي يبدأ اللعب .

- ٤ - إذا لم يكن مع أحد اللاعبين هذا الرقم فيبدأ اللعب اللاعب الذي معه أكبر رقم مزدوج «٥-٥» «٤-٤» .
- ٥ - يلعب كل لاعب بعد ذلك في دوره وذلك بوضع أحد حجارة الدومينو التي معه الى جانب الحجرة الأخرى

الموضوعة على المنضدة بشرط ان يكون الحجر عليه نفس الرقم.



- ٦ - إذا لم يجد اللاعب معه نفس الرقم المطلوب لانزاله فيمكنه أن يسحب من الحجرة الموجودة على المنضدة.
- ٧ - إذا انتهى لاعب من

اللعب بكل حجاراته فيصبح هو الفائز .

٨ - إذا لم يجد اللاعب معه الرقم المطلوب ونفذت الحجارة التي على المنضدة .. فيتوقف اللعب .. وفي هذه الحالة يكون الفائز هو من يحمل أقل رقم من النقاط .

تهنئتي لك بأسعد الاوقات مع هدايا « ميكي » ..

هدايا جميلة من خروف العيد

أجمل الهدايا هي التي تصنعها بنفسك ، والمهم أن تكون مناسبة ، ولا تكلفك كثيرا .
فصنعك مثلا « قرون » خروف العيد - يمكنك أن تصنع منها نماذج جميلة .. وهدايا قيمة منها :

زهريّة

- ١ - أترك « القرون » تجف في الشمس ثم اغسلها بالماء الساخن والصابون حتى تزيل المواد الدهنية العالقة بها ، ثم جففها جيدا .
- ٢ - يمكنك تجميل « القرون » بزخرفتها بالورق الملون ، أو استخدام الفرشاة والالوان .

- ٣ - احضر قطعة مسن الصلصال أو العجين الطري ، واغرس فيها « القرن » من طرفه المتيبب ، أو الملتوى ، فالمهم أن تكون فتحة « القرن » مائلة الى الامام ميلا خفيفا كما ترى في الرسم .
- ٤ - يمكنك وضع بعض الزهور في فتحة « القرن » وبعدها تصبح لديك زهريّة جميلة .. تضعها على مكتبك ، أو في غرفة نومك ، أو تقدمها هدية لأحد أصدقائك .

● حامل الأقلام والفرش

- نقد الخطوات ١ ، ٢ ، ٣ التي اتبعتها في صنع الزهريّة ، وبعدها يمكنك استخدام « القرن » كحامل لأقلامك وفرشك .
- وأخيرا يمكنك أن تطلب من التجار أن يشب « القرن » كمقبض لبايك ، أو دولابك ، أو خزانة الأسماك المنزلية كشكل جديد من أشكال « الديكور » أو كنوع من التفسير اللطيف في بيت البيت .



أسماء جميلة .. وحلوى شهية ولذيذة !

رحيبا الكبار والصغار في كل مكان

بسكويت حلوى * شيكولاتة
بالبشامبنة * مغذية * تمنحك الصحة والحيوية



عيشة توست

إنتاج: الشركة المصرية للأغذية - بسكويت مصر
المصانع: بسكويت مصر بالقاهرة - ايكوا وأرابيسكو بالإسكندرية





نزل «عمار» وأصدقوا إلى قاع البحر
فحاصروهم الأسماك ولكن «الإسكندر» طلب
منها فك الحصار وأخذوا يتجولون ويصورون
كل ما تقع عليه أعينهم حتى وصلوا إلى مكتب
«بطليموس» الذي كان يكتب رسالة إلى ملك
أثينا ..

ميديو متروكلو
بطلو



البقية في العدد القادم

مخبر في الفضاء!

